

# రాష్ట్రపు సాంకేతికత

ఇద్దరూ ఒకరినో  
మరొకరినో





C1





For Favour of Review.

# ప్రథమోఽపకా- ముక్తరశ్మిఽపకా-

ముక్తరశ్మి  
వెంకటరమణి



ప్రథమం పల్లెపల్లె  
విజయవాడ . సుందరం



ISBN 81-7106-000-5

First Edition 1957

Ninth Edition 1993

***Iddarammayilu Muggurabbayilu***

By Mullapudi Venkata Ramana

© Author

Cover Design : *Bapu*

Published By

*Navodaya Publishers,*

Vijayawada : 520 002

Guntur : 522 002

Photo Composing

*Alakananda Laser Type Setting*

Printed at

Planographers

Cover Printed at

*Navodaya Printers*

Price :

Paperback : Rs 16.00

Hard bound : Rs. 30.00



హిందీ సినిమాని ఆంధ్ర ప్రేక్షకులకు అనువదించి పెడుతున్న దుబాసీ.

‘ప్రేమ అనగా నేమి’ అని గంభీరంగా ఒక ప్రశ్న వేశాడు. అతనే జవాబు కూడా చెప్పాడు. ‘ప్రేమ అనగా రెండు హృదయములు ఒకే పంధాన నడుచుట!’

రూసాయి టెక్కిట్టు మీద కూచున్న వీర్రాజు ప్రక్కనున్న రామారావుని మోచేత్తో పొడిచాడు. “చూశావురా రాముడూ! ప్రేమ అనగా రెండు హృదయములు ఒకే పంధాన నడవటం. నీకూ మీ మావయ్యంటే అనన్యం. నీతకీ మీ మావయ్యంటే రోత. అందుకనే నువ్వు నీతను చేసుకోవాలి” అన్నాడు.

‘నీతకేమన్నా నువ్వు లాయరువా యేవిట్రా - ప్రాణాలు తోడేస్తున్నావ్ - వెధవ సారా నువ్వాను. నువ్వు వెయ్యి చెప్పు, లక్ష చెప్పు. నేను సుబ్బుల్ని తప్ప ఇంకోర్తిని చూడను’ అన్నాడు రామారావు.



వెనకాల ప్రేక్షకులకి తెరమీద గాథపట్ల ఆనక్తి హెచ్చుగా వుంది. రాముడు అనే కుర్రవాడు సీత అనే చిన్నదాని బదులు నుబ్బులు అనే పిల్లని పెళ్ళాడటం సబబా బేసబబా అనే మీమాంసను ప్రేక్షకలోకం యేమంత పట్టించుకోదలచలేదు. అందుకని వెనకవారూ, ముందువారూ, ఎడవారూ, పెడవారూ, కూడా 'ష్' అన్నారు నమర్యాదగా. తెరమీద కొత్త దృశ్యం వచ్చేసింది పూర్తిగా. అంతకుముందే ఓ పిల్ల దగ్గర చీవాట్లు తిన్న హీరో ఈ దృశ్యంలో యింకో పిల్ల వెంటపడ్డాడు. ఈవిడే అనలు హీరోయిన్.

" ఏదైతేనేంటే అనుకున్నాడు పాపం" అన్నాడు దుబాసీ గంభీరంగా.

"చూశావురా రాముడూ - ఏదైతేనేం అనుకున్నాడట పాపం - ఏం చేస్తాడు చెప్పు. నుబ్బులైతేనేం - సీతయితేనేం - అందుకని సీతనే చేసుకో - మీ మావా, మీ ఊళ్లో జనం నంతోషిస్తారు" అన్నాడు వీర్రాజు మళ్ళీ.

"మతేమైనా పోయిందా నీకు! సినిమా హాల్లో కూచుని యిదేం గోలరా! తరిమేస్తారు."

"నీకు తెలీదురా. సీత హృదయం నీకోసం నూర్యుడి కోసం పద్మంవలె మథన పడిపోతోంది. ఒరేయ్ రావుడూ నల్లులు తెగ కుట్టేస్తున్నాయిరా."

'కాంప్లిమెంటరీ గాడి వనుకున్నాయి గాబోలు. అగ్గిపుల్ల వెలిగించి టిక్కెట్టు చూపించు పోతాయి' అన్నాడు రామారావు సాఫీగా, తాపీగా.

రామారావు చలనచిత్ర పరిశ్రమకి మహారాజ పోషకుడు. సినిమా పత్రికలకు రాజపోషకుడు. ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయానికి పోషకుడు. చిరకాల సాన్నిహిత్యం వల్ల చలనచిత్ర పరిశ్రమని అర్థం చేసుకున్నవాడు. సానుభూతి పరుడు, పరేంగితజ్ఞుడు. అందువల్లనే రు : ము టిక్కెట్టు చూపిస్తే



నల్లులు కుట్టవని అతనికి బాగా తెలుసు. 'సినిమాలు - నల్లులు' అనే విషయంపైనా, "సినిమాలో నల్లులు" అనే విషయంపైనా అతడు సమగ్ర పరిశోధనలు జరిపి ఒక సిద్ధాంతం తయారుచేశాడు. సంగ్రహంగా దాని సారాంశం ఇది.

పూర్వం సినిమా హాలులో నేల టెక్కుట్లు ఉండేవి. జనం చాప గుడ్డలూ, గోనెబరకాలూ తెచ్చుకుని కూర్చునేవారు. జంతికలూ, పకోడీలూ, పులిహార, మరచెంబుతో మంచినీళ్ళూ తెచ్చుకునేవారు. ఆపైన తాము కూర్చున్న చోటు చుట్టూ శాయశక్తులా ఉమ్మివేసి ఒక కోటలా కట్టేవారు. దానివల్ల రద్దీ ఆట్టే వుండేదికాదు. విశాలంగా కూర్చుని, బోలెడు గాలి పీలుస్తూ, జంతికలు తింటూ, ఊసులాడుకుంటూ జనం సినిమా చూసేవారు. అందువల్ల పై తరగతులు ఆట్టే నిండేవి కావు. హాలు యజమానులూ, సినిమా పరిశ్రమవారూ ఇది చూసి యేమీ బాగులేదనుకున్నారు. ఇలా అయితే పరిశ్రమ అభివృద్ధికి, దేశాభివృద్ధికి డబ్బు చాలదన్నారు.

అందులో ఆ రోజుల్లో నర్కారు వారు రెండు దేశాలను పోషించి బాగుచేసే బాధ్యత వహించారు. అందుకని ఒక సమగ్ర పథకం - 'ఆదాయాభి వృద్ధి పథకం' వేయబడింది. (పూర్వులకు కూడా పథకాలూ, ప్రణాళికలూ వేయడం తెలుసుననడానికి యిదొక నిదర్శనం .రా.) సరే, ఆ పథకం ప్రకారం నేల ఉన్నచోట్ల ఉత్త బల్లలూ, ఇంతకాలం ఉత్త బల్లలున్నచోట్లో జేరబడే బల్లలూ వేశారు. అక్కడికి నూడణాల తరగతీ, ఆరణాలదీ, తొమ్మిదణాలదీ అయిందా! ఇంక ముప్పావలా వారికి కర్ర కుర్చీలూ, రూపాయి వారికి ప్రేము కుర్చీలూ వేశారు. ఈ పథకం జయప్రదం కావడానికి నల్లల ప్రయోగం ప్రాతిపదిక. ఆ మాటకొస్తే పథకం పేరే "నల్లల పథకం". నల్లబజారు మనిషికి పాతాలు నేర్పి సిగ్గుతో, భక్తి ప్రవర్తులతో తలవారేటట్లు



చేయగలిగినంత రక్తదాహం గల జమాజట్టిల్లాంటి శాండో, పైల్వానులవంటి నల్లలను మూడణాల టేక్కట్టు బల్లలలో పుష్కలంగా వదిలిపెట్టారు. వీటి పని ప్రేక్షకుల్ని తోడేసి రక్తం పుచ్చుకుంటూ 'పై తరగతులకు పొండి పొండ' ని వేధించడమే. ఆరణాల తరగతిలో లాంచనానికి నల్లలు వేశారు. ఇవి ఖాళీగా వుండి మూడణాల ప్రేక్షకుల్ని ఆహ్వానించడానికి ఉద్దేశించబడ్డాయి. (కొందరు ఆట మొదలెట్టాక రభీమని పిట్టగోడ దాటి ఆరణాల ఆననాలు అలంకరించడం కద్దు.) పోతే తొమ్మిదణాలూ, ముప్పావలూ, ఈ తరగతుల పట్ల హాలు యజమానుల కన్నా చిత్ర నిర్మాతలకూ, డిస్ట్రిబ్యూటర్లకూ, డైరెక్టర్లకూ శ్రద్ధ యెక్కువ. ఈ రెండింటి నిండా మధ్యతరగతి మహారాజాలూ, యువరాజులూ క్రిక్కిరిసి కూచుంటారు. వీళ్ళు తిన్నగా ఉండరు. సినిమాచూసి నోరు మూసుకుని పోరు. కుడీ ఎడమ, తెలుపూ నలుపూ, మంచి చెడ్డా స్వయంగా ఆలోచిస్తారు. కథాగమనం కుంటువడినచోట్లూ డైరెక్టరు మహాశయుడు 'పప్పులో అడుగేసిన' సందర్భాలూ, మ్యూజిక్ రెబ్బతిన్న సమయాలూ, సన్నివేశాలూ 'పేలవంగా' తయారైన ముహూర్తాలూ, అసభ్య నృత్యాలూ, వీళ్ళు కనిపెట్టేసి పత్రికలకి అభిప్రాయాలు రాసేస్తారు. దానివల్ల ఆరు నెలలు ఆడే చిత్రం ఒక్కొక్కసారి ముచ్చటైన మూడో రోజునే డేరా ఎత్తేస్తుంది. పై కారణాలవల్ల ఈ రెండు తరగతులకీ సమయస్ఫూర్తి, చురుకుదనం, ధైర్యసాహసాలు, సినిమా పరిశ్రమయెడల ప్రత్యేకాభిమానం కలిగి యౌవనంలో వున్న నల్లల్ని వదిలి పెడతారు. ఇవి ఎప్పుడు పడితే అప్పుడు కక్కుర్తిపడి రక్తం పీల్చు. సినిమాలో అవక తవకలూ, చవట వేషాలూ, పొడుగు డాన్సులూ ఉండి విసుగు పుట్టించే ప్రమాద భూయిష్ట సన్నివేశాలు వచ్చినప్పుడు, వెంటనే సమయస్ఫూర్తిగల ఈ నల్లలు ప్రతి మహారాజానీ, యువరాజానీ నాలుగు ప్రక్కల నుండి తగులుకుని చురుకు చురుకు మని కుట్టేస్తాయి. వెంటనే వాళ్ళు



వెనక్కి తిరిగి వాటిని వెతుకుతారు. ఈలోగా సినిమా సాగిపోతుంది. (దీనివల్ల యింకో ప్రయోజనం కూడా ఉంది. కొన్ని వివాదాస్పద విషయాలు బయలుదేరుతాయి. నల్లల మూలంగా చూడబడని సన్నివేశాలలో, ఫలానా తార రైల్వోనో, జైల్వోనో కూచుని పాడుతున్నప్పుడు చారల జాకెట్టు తొడుక్కుందని కొందరు అభిప్రాయ వడతారు. కాదు సాదా నల్ల రవికా, అది ఏడుపు సీనూ అని కొందరు వాదిస్తారు. పేచీలు వస్తాయి - పందెం వేస్తారు. దానికోసం మళ్ళీ మళ్ళీ వస్తారు .రా.) సరే యిక మిగిలిందల్లా రూపాయి టిక్కెట్టు. దీనివల్ల సినిమాకి ఆట్టే ఆదాయం ఉండదు. కొత్త రోజుల్లో కొందరు డబ్బిచ్చి వస్తారు. ఆ తరువాత బావమరుదులూ, మేనమావలూ, చైర్మన్ గారి కుటుంబం, యిన్స్పెక్టరుగారి తమ్ముడూ యిత్యాది శాస్త్రీలు కాంప్లీమెంటరీగా, అంటే పూరికే వచ్చేస్తాయి. ఈ తరగతిలో ఆట్టే నల్లలు ఉండవు. 'అదుగో చూశావా - ధనికుల తరగతిలో నల్లలు లేవు. ఎంత పక్షపాతం' అని యెవడైనా వేలెత్తి వెక్కిరించగలడనే ఉద్దేశంతో, ఉన్నాయంటే వున్నాయన్నట్టు లాంఛనానికి మూడేసి కుర్చీలకి రెండేసి ముసలి నల్లుల్ని వదుల్తారు. 'అయితే ఒక్క మినహాయింపు. ఇందులో కాంప్లీమెంటరీ జనం కూచునే కుర్చీలు కొన్ని గుర్తుగా వుంటాయి. వాటిలో మాత్రం నల్లలు పుష్కలంగా వుంటాయి. " ఆ హాళికి మాత్రం ఇంక చచ్చినా వద్దు బాబూ " అనిపించేస్తాయి కాంప్లీమెంటరీ వాళ్ళచేత.

రామారావు ఎంతో కష్టపడి పరిశోధనచేసి ఈ థీసిస్ రాశాడు. దీనికోసం చదువు మొదలైన చిల్లర విషయాలు కాస్త వక్కకి నెట్టేసినందువల్ల ఇంటర్మీడియేట్ లాగే బియ్యే కూడా అనేక తఫాలు తప్పాడు.

అయితేనేంలే అనుకున్నాడు రామారావు. ఇంత శ్రమ ఇప్పుడు పనికొచ్చింది. రామారావు సలహా పురస్కరించుకొని వీర్రాజు అగ్గిపుల్లి వెలిగించి ఆ వెలుగులో తన రూపాయి టిక్కెట్టు చూపించాడు.





తక్షణమే నల్లులు నాలిక్కరుచుకొని  
'పొరపాటయింది ఊమించాలి' అని  
చెప్పి చక్కాపోయాయి పెద్ద మనుషు  
లకి మల్లె.

వీరరాజు ఆశ్చర్యంతో  
గుండెలు బాదుకున్నాడు. "ఇంత  
తెలివుంది. నువ్వు నీతని చేసుకుంటే  
యికెంత గొప్పవాడ వవుతావో"  
అన్నాడు.

"ఏడిశావు గానీ మావయ్య సంగతి, నుందరంగాడి సంగతి  
కొంచెం ఆలోచించు త్వరగా" అన్నాడు రామారావు. రాజు  
ఆలోచించసాగాడు.

హఠాత్తుగా రామారావు లేచి నుంచున్నాడు. "ఒరేయ్! ఈ  
సీనిమా యిక చూడలేనురా. చూసినకొద్దీ నుబ్బులు జ్ఞాపకం వస్తోంది.  
పోదాం పద" అన్నాడు. రాజు ఘొల్లున యేడుస్తూ లేచాడు. "అవుటు  
పానులు అమ్మేద్దాం సగం రేటుకి" అన్నాడు బయటికి నడుస్తూ.

ఇది యిలా ఉండగా ముందర మూడణాల తరగతిలో రామన్న,  
భీమన్న అనే యిద్దరు తోడుదొంగలు నల్లుల్ని వేటాడుతున్నారు.

"సిట్టి అచ్చంగా యిలాగే వుంటది గదేన్" అన్నాడు రామన్న.

"ఔనేన్, నేనూ అదే నూత్నన్నా, యాడరా దీన్ని నూశాం  
అని. అవును గాని సిట్టి కియాం నీర తెత్తనన్నాన్ గందా ఏం  
చేశా?" అన్నాడు భీమన్న.

"ఏందోలే. ఇయ్యాల ఒప్పుడి మొకం చూశానో గాని-



ఒక్క జేబు, మచ్చుకు ఒక్కజేబు దొరకలే. "

"పోన్లే. కొత్త సైకిలు కొట్టుకొచ్చాం గందా, అది అమ్మేత్తే బాగానే కిడతదిలే" అని ఓదార్చాడు భీమన్న.

'మెల్లగా ఊనులాడేన్'.

ఇద్దరూ నోరు మూసుకుని సినిమా చూడసాగారు. హీరోయిన్ ఏడుస్తూనే ఏదో తింటోంది. "అవును గానీ అది తినేది ఏంటంటావ్ భీమన్నా. రొట్టా బిస్కెట్లా?" అన్నాడు రావుడు.

"తెల్లెన్. పాటిగిరాపోడు బాగా పిలిం తీలే."

ఇంకో అయిదు నిమిషాలు సాగింది. తెరమీద ఓ పోలీసు తెగ ఆడిపోతున్నాడు. రావుడికి యెందుకో దిగులు పట్టుకుంది. కొంచెం భయం కలిగింది. "నెగు నెగేన్ - రేపు 'అంటర్వాలీ కా బేటీ' కెల్తారి గాని ఇయ్యాలకి నెగు" అన్నాడు గబుక్కున.

భీముడు యిష్టం లేకపోయినా బలవంతాన లేచాడు తిట్టుకుంటూ. ఇద్దరూ బయట కొచ్చేశారు. సాయంత్రం బజారులోంచి కొట్టుకొచ్చిన రాలీ సైకిలు రంగు గోకసి యీ సినిమా కొచ్చారు ధీమాగా. ఇప్పుడా సైకిలు తీసుకుని బయలుదేరారు - స్వగ్రామానికి. అప్పుడే బయటకొచ్చిన రామారావు, వీర్రాజూ కూడా ఒక సైకిలేక్కి ట్రంకురోడ్డుమీద బయలుదేరారు - బస్తీకి ఆరుమైళ్ళ దూరాన ఉంది వాళ్ళ గ్రామం.

రామన్నకి వీళ్ళని చూడగానే ముచ్చటేసింది. "బీవుడోయ్ నిలుకు చొక్కాలా, లిస్టు వాచీలూ రోయ్" అన్నాడు కన్ను మీటుతూ. భీమన్నకి సినిమా మధ్యలో లేచివచ్చినందుకు బాగా కోపంగా వుంది. సరేలే ఎక్కు పాలిమేర దాటగానే అటకాయద్దాం" అన్నాడు ఉదాసీనంగా.

రామారావు, వీర్రాజూ ఝాంమని ట్రంకురోడ్డుమీద వెళ్ళిపో తున్నారు. జనం యెవ్వరూ లేరు. ఫర్లాంగు దూరం వెనకగా





దొంగరాముడూ, దొంగభీముడూ  
వెంటపడ్డారు. దొంగరాముడు ఎం  
డ్ కో పేరెన్నికగల జేబు దొంగలు  
కమ్ దారిదొంగల కంపెనీ. భీమన్నది  
అందులో 'ఎండ్ కో' భాగం.

భీమన్న సైకిలు తొక్కుతు  
న్నాడు. బుస్సుబుస్సుమని కోపం

కక్కుతూ రామన్న ముందు బారు మీద కూచున్నాడు.

"బండి బల్ పోతందే" అన్నాడు రామన్న. భాగస్వామి  
భీమన్న మాట్లాడలేదు.

"జాయ్ గా పోదారేన్. తొందరేటి" అన్నాడు రామన్న మళ్ళీ.  
భీమన్న పలకలేదు. ఇలా భాగస్వామికి కోపం వస్తే బిజినెస్  
దెబ్బ తింటుందని రామన్నకి తెలుసు. కోపం ఎలా పోగొట్టాలో కూడా  
తెలుసు.

'అవును గానీ భీవుడూ నాకు తెల్లనుకో. ఇప్పుడు మనం  
చూసిన ఫిలింలో పాట గంటసాలోడి స్టోను గాదటేన్' అన్నాడు  
తెచ్చుకున్న ఉషారతో. భీమన్నకి పాటలంటే ఇష్టం.

కోపం పోతుంది. ఇప్పుడు పోయింది.

నవ్వాడు మృదువుగా, 'పో పోవేన్, గంటసాలోడి స్టోనేరు.  
ఈడి స్టోనేరు. ఆడి స్టోనాడిదే, ఈడి స్టోనీడిదే. ఇదో రకం అనుకో.  
ఇది ఇందీ స్టోనులే' అన్నాడు.

'ఏందోలే మనకి బాసకూడా తెల్లుగా' అన్నాడు రామన్న.

"దాని కేంటేన్, బాస బాసే, స్టోను స్టోనే అనుకో"



“ అంతేలే అంతే - రేయ్ సైకిలాపరా తూముకాడి కొచ్చేశాం. నువ్వు దిగి ఎనకాల లగెత్తుకురా నే ముందెళ్ళి ఆళ్ళనాపుతా ” అన్నాడు రామన్న.

భీమన్న సైకిలు దిగి రామన్న కిచ్చాడు. రామన్న బయల్దేరాడు.

వీర్రాజూ, రామారావు పది గజాల దూరంలో పోతూ ‘ కుడి ఎడమైతే ’ పాడుతున్నారు జమిలిగా.

“ ఓ అబ్బాయిగోర్లు, కునంత ఆగండి ” అని కేక పెట్టాడు రామన్న పనున్నట్టు.

‘ దొంగలు రోయ్ ! ’ అన్నాడు రాజా. “ సైకిలావకు జోరుగా పోనీయ్. ”

రామారావు వెనక్కి చూశాడు. “ ఆపకపోతే వాడందుకోలేడనా ! మనం ఇద్దరం వాడొక్కడూ ! ఫరవాలేదులే ” అంటూ సైకిలు దిగాడు రామారావు. రాజా బితుకు బితుకుమంటూ నించున్నాడు.

ఎకరంబాలిక చాతీ, అర ఫర్లాంగు ఎత్తు విగ్రహం, గజం మేర బుగ్గ మీసాలూ, నగటు రైతు మీసాలంత కనుబొమలూ, డబాయించే చూపులూ మొదలైన సరంజామాతో ఉన్న రామన్న సైకిలు దిగి ఎదట నుంచునేప్పటికీ రాజా కళ్ళు మూసేసు కున్నాడు.



“ నే నేల ఈవేళ సినిమాకు రావలె ? వస్తే బో మధ్యలో మా చవటకి లేచిపోవాలని బుద్ధి ఏం పుట్టవలె ? పుట్టే బో నే నేల లేచి రావలె ? వచ్చితి బో యిప్పుడు సైకిలేం దిగవలె ? వేయేల ”



మాలదైవ మీలీల నను బాములపాలు సేయనేల" అనుకున్నాడు గబగబా రామారావు. ధైర్యవంతుడు, హీరో లక్షణాలన్నీ వున్నాయి.

‘ ఏమయ్యా? ఎందుకు పిలిచావు? ఏం? ఆం? ’ అన్నాడు ధైర్యంగా.

ఇంతలో భీమన్న పరుగెత్తుకువచ్చి రామన్న పక్కన నించున్నాడు. రామన్న విరగబడి విలాసంగా నవ్వాడు. “ ఏం ఏం అంతా వున్నాడు పంతులు చూడేన్ - ఏటయ్యా - ఏటేటి? నీతో మాకు ఏరే పనేటి? ఊనులాడ్డానికి పిల్చాననుకున్నావా? డబ్బులు కావాలి. డబ్బులూ - లిస్టు వాచీలూ ఇచ్చిపొండి ” అన్నాడు.

“ చైకిలూ, చిలుకు చొక్కా కూడా ఒగ్గేసి పో. మా నీట్టికి చిలుకు చొక్కాలిట్టం ” అన్నాడు భీమన్న చాకు తీస్తూ.

రామారావు శాంతి కాముకుడు. “ ఇదేం పనోయ్ మీకు? ఇలా దోపిడి - అదే అదే - ఇలా పరుల సొమ్ము కోరడం - బలవంతాన తీసుకోవడం తప్పుకాదూ. మిమ్మల్నే యింకోళ్ళిలా నిలేస్తే అప్పుడు మీరు...” అని యింకా నచ్చచెప్పబోయాడు.

“ ఏటేన్. ఏదో నదుకుతా వుండావు. అయన్నీ కుదరవు. బేగే ఆ సొక్కా అయీ ఒగ్గేసి లగెత్తు. నేకపోతే యిదుగో చూశావా ” అంటూ చాకు చూపించాడు భీమన్న.

రామారావు గుటకలు మింగాడు. “ చూశాననుకో ” అన్నాడు చాకుని చూస్తూ. అయితేనేం. చూసినా యింకొంచెం ధైర్యం మిగిలిపోయింది, ఏదో చెప్పబోయాడు.

వీర్రాజుకి మాత్రం భీమన్న వాటం, చాకూ చూస్తే యేమంత నచ్చలేదు. రామారావు నణుగుడులు అనలు నచ్చలేదు. పూర్తిగా తగ్గిపోవడం మంచిది. అందుకని ‘ రావుడూ ’ అని ఒక్కసారి ఉరిమినట్టు



గద్దించాడు రామారావుని.

హఠాత్తుగా దొంగలిద్దరూ త్రుళ్ళిపడ్డారు. దొంగ రావుడు మరీను. రామారావుది చురుకైన బుద్ధి అని యింతకుముందే కథకుడు చదువరులకు మనవి చేసుకున్నాడు. తపీమని కీటుకు కనిపెట్టేశాడు.

“ఏం? ఏం? ఏం? అలా తుళ్ళిపడతావేం? నీ పేరెలా తెలిసిందనా? హష్టాష్టా” నవ్వు బాగా రాలేదు. తమాయించుకుని డబాయంపు సాగించాడు. “హోరి చవటా నీ పేరే కాదు, నీ బాబు పేరూ, నీ తాత పేరూ, నీ జతగాడి పేరూ మాకు కంఠతావచ్చు. మా బాబాయి పోలీసు తాణా ఇన్స్పెక్టరు తెలుసా? నీ పుట్టు పూర్వోత్తరాలన్నీ అక్కడ పుస్తకాల్లో వున్నాయి. హూ! కదరా రాజా” అన్నాడు.

వీర్రాజు కూడా సంగతి గ్రహించి పుంజుకున్నాడు. “అవునవును. కాదు మరీ! అవును. హూ! ఏవిటా వీడిలా కొత్తవాళ్ళనుకుని మనని డబాయిస్తాడూ అని యిందాకటినుంచీ చూస్తున్నా. కానీ యెంతవరకూ వేషాలేస్తాడో చూద్దాం అని వూరుకుంటున్నా. మన తడాఖా తెలీదు కాబోలు” అన్నాడు.

దొంగరాముడూ దొంగభీముడూ గుడ్లు మిటకరించి గబ గబా ఆలోచిస్తున్నారు....” అనలు వీడెవడు? పైగా వీడి బాబాయెవడు? మన పేరెలా తెలిసింది? ” అని.

వీళ్ళు దారికొచ్చారు కాబట్టి కథ అడ్డం తిరగకుండానే వీళ్ళని మంచిచేసుకోవడం యెలాగా అని రామారావు ఆలోచించాడు. ఒక్క నిమిషం నిశ్శబ్దం ప్రవర్తిల్లింది.

“ఆ సైకిలెందుకు తెచ్చారురా? పాపం ఆయన యెంత ఇబ్బంది పడుతున్నాడో తెలుసా? ” అన్నాడు రామారావు హఠాత్తుగా.



దొంగలు మొహ మొహాలు చూసుకున్నారు. రైల్వే అనుకుని విజృంభించాడు రామారావు. 'పోనీలే. తెస్తే తెచ్చావులే వాడుకో....నరేగాని రేపు ప్రాద్దున్న ఓసారి కనవడు, రెండు సీలుకు చొక్కాలిస్తాను. మీ చిట్టి కిష్టం అని నాకు తెలుసులే....నా దగ్గర సిగ్గెందుకురా. అవును గాని ఓ ఉపకారం చేసిపెట్టాలిరా రావుదూ....అన్నట్టూ నీ పేరేమిటన్నావు? ఆ! భీమన్నా. మరే భీమన్న కదూ....ఓ పని చేసి పెట్టాలోయ్. పది డబ్బులు గిట్టేదేలేండి. జైలుకి పంపే పనికాదు. ఏం, వారం రోజులు నాతో తిరగండి. చెరి పాతిక రూపాయలిస్తా" అన్నాడు.

దొంగరాముడు అండ్ కోవారు కొంచెం అనుమానంగా చూశారు. ఇదంతా పోలీసులకి పట్టిచ్చే ఎత్తేమోనని.

"ఒట్టురా అబ్బీ. మీ వూరి ముత్యాలమ్మతోడూ. నీతోడు. మా బాబాయికి చెప్పను. నా సొంత పనికే యిది ... ఏవంటావు నరేనా? రైల్వే. రేపు ప్రాద్దున్న తొమ్మిదింటికి దుళ్ళ తూము దగ్గరకి రండి. చొక్కాలూ, బయానాకి డబ్బూ తెచ్చి యిస్తాం నరేనా?" అన్నాడు రామారావు. సరే అన్నాడు రామన్న తెగించి.

రామారావు యింకొంచెం పునాది గట్టేచేశాడు. "నాకు నమ్మకం యెలా? మీరు పారిపోతే...ఓ పని చెయ్యండి, ఆ సైకిలు నాకిచ్చి మీరు మళ్ళీ బస్తీకి వెళ్ళి సత్రంలో వదుకోండి. ప్రాద్దున్నే బన్నుకి బయలుదేరి వచ్చేయ్యండి. సైకిలుకేం వరవాలే" అన్నాడు.

దొంగలిద్దరూ తటపటాయించారు "సరే బాబయ్యా" అన్నారు సైకిలు అప్పగించి.

"రైల్వే రేపు దుళ్ళసంతకి రండి!"

దొంగలిద్దరూ దండాలు పెట్టి మరీ వెళ్ళారు.

రామారావు, రాజా చెరో షేకిల్లా ఎక్కి బయలుదేరారు.



ఓ ఫర్లాంగు దూరం వెళ్ళాక 'హమ్మయ్య' అన్నాడు రామారావు.

"ముప్పావలా కోడిపిల్లకి మూడున్నర చేసే పందిపిల్లని దిష్టితీసినట్లుంది. వెధవది సిలుకుచొక్కా, జేబులో ఉన్న రెండు రూపాయలూ పారేస్తే పోయేదానికి ఈ కామాటం ఏవిట్రా రావుదూ" అని గొణిగాడు రాజా. సైకిలూ, రిప్టు వాచీ కూడా దొంగలకి సరదా కలిగిస్తాయని అతనికి తట్టలేదు.

రామారావు దూరదృష్టిగల రాజకీయ వేత్తలా నవ్వాడు గంభీరంగా మనక వెన్నెల్లో. అది రాజాకి కనబడలేదు. పోజంతా దండుగ అనుకున్నాడు రామారావు.

"ఇవాళ చిత్తం వచ్చినట్లు బుకాయించామని రేపు వాళ్ళు పసిగడితే యెంత ప్రమాదంరా! దొంగలతో ఆట పాములతో చెలగాటం అన్నారు" అన్నాడు రాజా మళ్ళీ.

"ఏడిశావు బోడి సామెతలూ, నువ్వును. రేప్పొద్దున్న వాళ్ళు తారున హడలి చచ్చేట్లుగా నిజం చెప్పియ్యనూ! చెరో ఐదూ చేతికిచ్చి, పైగా వాడి సైకిలు తిరిగి యిచ్చేసి, రెండు సిలుకు చొక్కాలు కూడా ఇస్తే, వాళ్ళు మన చేతిలో కుక్కలై పోరుట్రా" అన్నాడు రామారావు

"ఈ సైకిలు బావుంది" అన్నాడు వీర్రాజా.

"వెధవ్వేషాలెయ్యకు...దొంగలతో ఆట పాములతో చెలగాటం వంటిదన్నారు. తెలుసా!" అంటూ యెత్తి పాడివాడు రామారావు.

"బోడిన్నర సామెత, ఎంగిలి సామెత. ఇంతకీ వాళ్ళతో నీకు పనేమిట్రా, ఉద్యోగాలిస్తానన్నావు?"

"అదే అడక్కు...నాకూ తెలీదు. కాని సుందరం గాడి నంగతీ,



మావయ్య యెన్నికల సంగతీ తాదూ పేడూ తేల్చడానికి వాళ్ళు పనికొస్తారులే" అన్నాడు రామారావు మళ్ళీ గంభీరంగానే.



చదువరీ ఒకవరి యిటు రమ్ము. ఈ తెరువరు లిరువురి తెరగుల పరికింతము.

...ఈ కథకు రామారావు నాయకుడు. ఇప్పటికిప్పుడు కాకపోయినా, తెల్లవారాకయినా అతడిని చూస్తే అతని వయస్సిరువది రెండేండ్లుండ వచ్చునని తోవకమానదు. అయితే అది తప్పు, అతని వయస్సిరువది యారేండ్లు! విశాల పాల భాగము, పొడుగైన నాసిక, సన్నటి పెదవులు, చురుకైన కళ్ళూ చూస్తే ఉన్నత వంశ సంజాతుడనీ, అందగాడనీ చటుక్కున స్ఫురిస్తుంది. ఒకవేళ స్ఫురించకపోయినా, ఎవర్నడిగినా చెప్పేస్తారు. చీకట్లో కనబడవుగాని, అతని చేతికి మంచి వుంగరం, రిష్టువాచీ ఉన్నాయి అనీ, వాళ్ళింట్లో యినప్పట్లో డబ్బూ, అతని పెట్టెలో ఉన్న సీలుకుచొక్కాలూ, నూట్లూ చూస్తే ధనవంతుడని అంతా ఒప్పుకుంటారు. హాయిలు, వాటం, వాలకం చూస్తే విలాస పురుషుడనిపిస్తుంది.

ఈ రామారావు విలాసాలలో విద్యాభ్యాసం ఒకటి. ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయానికి పోషకుడు. అనేక సంవత్సరాలు ఇంటర్మీడియేట్ పరీక్షలకు వెళ్ళి అనుభవం గడించాడు. ఇటీవల కొన్ని సంవత్సరాలుగా బి.ఏ. పరీక్ష గుట్టు మట్టులన్నీ పరిశోధిస్తున్నాడు. చలనచిత్ర పరిశ్రమకు మహారాజ పోషకుడన్న విషయం నువిదితమే. పోతే, సీనిమా పత్రికలకు రామారావు రాజపోషకుడు: అతడు తన కాపీని ముందుగానే రిజర్వు చేసుకుంటాడు. సీనిమా పత్రికలకు ప్రశ్నలు పంపడం దైనందనీయ కార్యక్రమం.

“ఎడిటర్లీ! ఫలానా తారా తారడూ యేమోతారు?”



' ఫలానా చిత్రంలో ఫలానేశ్వరరావు, ఫలానీమతీ యెడబాటుకు గురి అయినపుడు శ్రీమతి ఫలానీమతి యేడుస్తూ ఓ పాట పాడుతుంది. ఆ సన్నివేశంలో ఆమె చారల జాకెట్టు ధరించిందని నేనూ, కాదు నల్ల జాకెటుని మా మిత్రుడూ వాదించుకుంటున్నాం. మీరెవరితో యేకీభవిస్తారు సంపాదక మహాశయా'...'నాకు ఫలానా తారణేశ్వరితో హీరోగా నటించాలని ఉంది. మీ అభిప్రాయం?'...ఇత్యాది ప్రశ్నలు ఆయా పత్రికలలో నుండి కత్తిరించిన కూపన్లతో మాత్రమే యితడు వ్రాసి పంపుతాడు. అవి ప్రచురింపబడే పర్యంతం ఆయా పత్రికలు కొంటూ ఉంటాడు. ఒక్కొక్కసారి కాలేజి అమ్మాయిల పేరుతో తనే ప్రశ్నలు పంపడం కద్దు.

రామారావు పరేంగితజ్ఞుడు. ముఖ్యంగా అమ్మాయిల ఇంగితం ఇట్టే గ్రహించగలడు. వాళ్ళ మావయ్య నూరయ్య గారి ఇంగితం యితనికి పదో ఏక్కిం అంత బాగా కంఠతా వచ్చు. తరువాత నల్లి హృదయం కూలంకషంగా అవగాహన చేసుకున్నాడు. దీనిపై బ్రహ్మాండమైన పరిశోధనలు చేశాడు. వాటి ఫలితాలను చిన్న గ్రంథంగా రచించాడు. వాటిని చక్కని ముచ్చటైన ముద్దుగొలిపే బైందు పుస్తక రూపంలో ప్రచురించాలని అతని ఆశయం...అందుకు డబ్బుకావాలి.



డబ్బెితే ఇంట్లో వుంటుందికాని అమ్మ యివ్వదు. అమ్మకి మావయ్యమాట సుగ్రీవాజ్ఞ. మావయ్య లావుగా ఉంటాడు. పెద్దవాడు. పైగా పెద్దమనిషి. అన్నిటికీ 'ఎందుకూ!' అని అడుగుతాడు, 'నాకు తెలుసులే వెధవాయా' అంటాడు. అందుకే నాన్న పోతూ పోతూ మావయ్య మాట వినవలసిందని అమ్మకి చెప్పి ఒట్టేయించుకు పోయాడు.



తనని ఆకతాయని తిట్టి మరీపోయాడు. అందుకని యినప్పెట్ట తాళాలు అమ్మ చేతిలోనే ఉన్నా, ఆ తాళాలకు తాళాలు మావయ్య చేతిలో ఉంటాయి. ఇంకోటి...మావయ్య అచ్చం అసలు నీనలు మావయ్య కాదు. వేలువిడిచిన మావయ్య అన్నమాట. ఒంటరి పక్షిలా పెళ్ళిగట్టా. లేకుండా వూళ్ళంట తిరుగుతూ ఉంటే నాన్నే దగ్గరకు తీసి ఆశ్రయం యిచ్చాడు. ఈ విషయాలన్నీ రామారావు వీర్రాజుకీ ఆప్తమిత్రులకీ చెప్పుకుని ఇదవుతూ వుంటాడు.

"మావయ్య మనకి పెద్దదిక్కురా నాయనా. వాడి మాట తోసి రాజనకు. దక్షత గలవాడు" అంటుంది రామారావు తల్లి ఎప్పుడూ.

రామారావుకి మావయ్య దక్షత యేమిటో బోధపడలేదు. అదంటాడు, ఇదంటాడు, ఐదంటాడు, వదంటాడు. అమ్మని బెల్లించి డబ్బు ఒడేసుకుని పోతాడు బస్తీకి. పేకాడతాడు డబ్బుపెట్టి. పైగా నల్లమందొకటి. అమ్మకి చెప్పితే నమ్మదు. "పోనీలే పెద్దముండావాడూ, బతికినన్నాళ్ళూ బతకడు. వాడేడువు వాడు చూసుకుంటాడులే గాని నువు నీతులు చదవకు. తప్పు" అని కోప్పడుతుంది అమ్మ. ఈరోగా నా ఏడుపు నన్నేడవనీయడే అని విసుక్కుంటాడు రామారావు. ఇంకొక్కముక్క. రామారావుకి పెళ్ళి కా లేదు. నుబ్బలక్ష్మి అనే పిల్లని చేసుకోవాలని ఉబలాటం. ఇంక వీర్రాజు, అంటే రాజు. ఈ రాజు రామారావుకి నేస్తం. ఇతనూ విద్యా సంస్థలనీ, కళనీ పోషిస్తాడు. కొంచెం ఆస్తి ఓమారిరి అందం, బోలెడు తెలివితేటలూ, అమ్మా, ఓ ముసలిబామ్మా ఉన్నారు.

దొంగరాముడి బారినుండి తప్పించుకున్న హీరో రామారావు, సైదు హీరో వీర్రాజూ ఇళ్ళ కెళ్ళి పడుకున్నారు. పొద్దున్నే హెచ్. రామారావే, ఎ హెచ్. వీర్రాజును పరిచయం చేస్తాడు.

\* \* \*



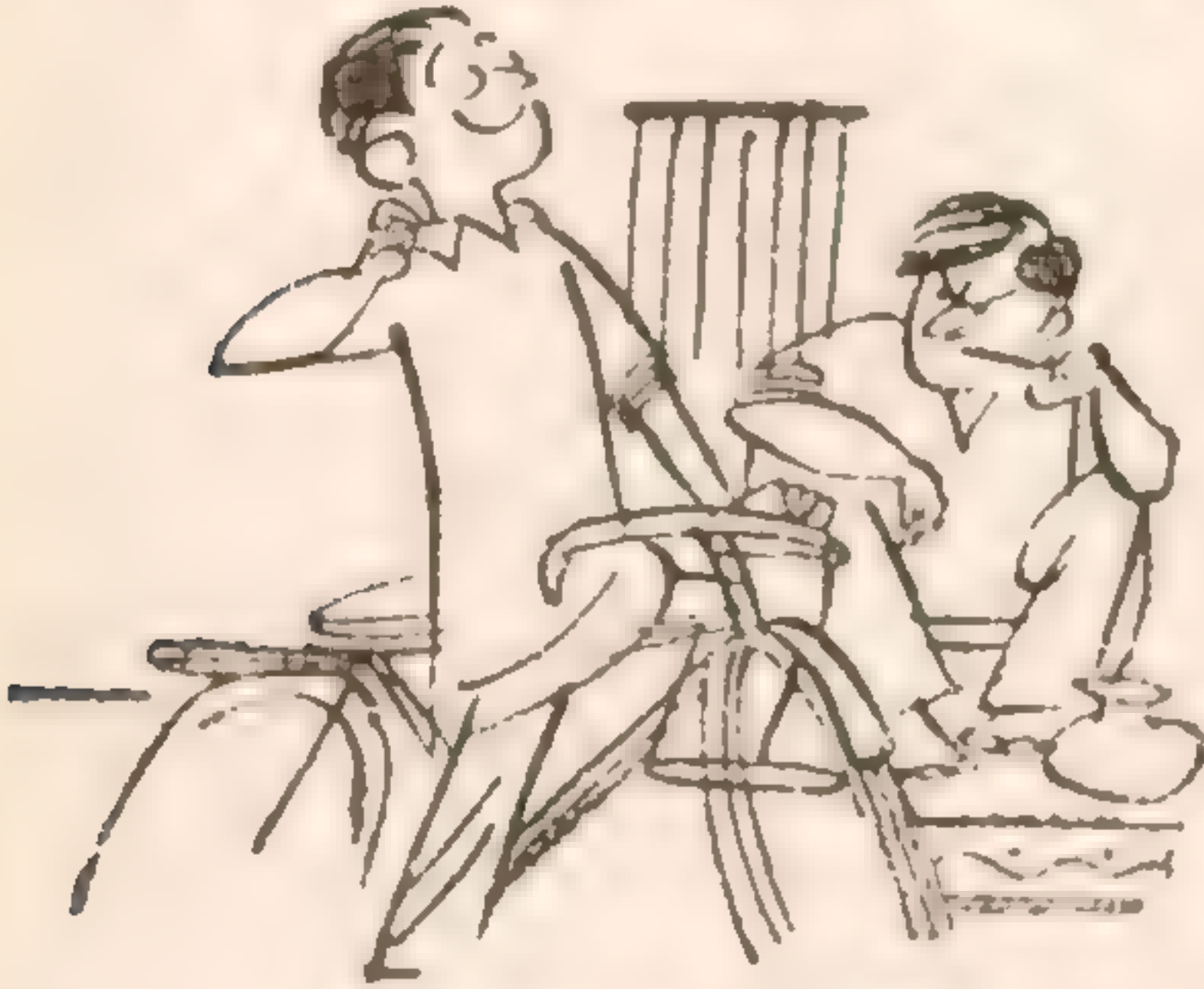
తెల్లవారిందనే దురభిప్రాయంతో కోడికూసింది. కాకులు మేలు కున్నాయి. ఈగలు ద్యూటీకి బయలుదేరాయి. దోమలు విశ్రాంతికి ఉపక్రమించాయి. దారిగుంటల్లో పిల్లలు బద్దకంగా లేచి వళ్ళు విరుచుకుని బయటకు నడిచాయి. ఆవులు అంబా అన్నాయి. పువ్వులు వికసించాయి. నవ్వుడం అలవాటైన పిల్లలు చక్కగా నవ్వారు. ఉత్తిపుణ్యానికి యేడవడం వృత్తిగా గల పిల్లలు చక్కగా ఏడుపు మొదలెట్టారు. కొద్దో గొప్పో పాడిగల ఇళ్ళలో అమ్మమ్మలూ, బామ్మలూ భూపాల రాగచ్చాయలో "అమ్మా గుమ్మడేడే" అని పాడుతూ మజ్జిగ చిలుకుతున్నారు. ముద్దబంతి పూలలా బొద్దుగా వచ్చగాఉన్న అమ్మాయిలు పంచకళ్యాణి గుర్రాలకు మల్లే శోభిస్తూ కళ్ళు నులుముకుని కాటిక మరింత అందంగా పులుముకుంటూ, అమ్మలచేతా, బామ్మలచేతా నున్నితంగా చీవాట్లు తింటూ యిళ్ళు కలకలలాడేలా తిరుగుతున్నారు. కొందరు గుమ్మాలలో పేడనీళ్ళు చల్లి సంక్రాంతి ముగ్గులు తీర్చిదిద్దుతూ, ముగ్గులంత అందంగా నజీవంగా నవ్వుతున్నారు. వదేళ్ళ పిల్లలు గొబ్బి తట్టుతున్నారు! రాడి తమ్ముళ్ళూ, రాలుగాయి కుర్రాళ్ళూ లేచి గోడీబిళ్ళలూ, బొంగరాలూ, పిడకల దండలూ కులాసాగా ఉన్నాయో లేదో చూసుకుని, చద్దన్నానికి సిద్ధం అవుతున్నారు. బస్తీ వెళ్ళొచ్చిన యువకులు, గడ్డాలు పెరక్క పోయినా సరేనని రేజరు సెట్టు, అద్దం సిద్ధం చేసుకుంటున్నారు చీవాట్లు తింటూనే. సాతాని జియ్యరు ఒక ట్రీపు పూర్తి చేసుకున్నాడు. కాలవ రేవంతా నీటి కడవలు నెత్తిన పెట్టుకుని నడిచే అప్పలమ్మలతో, బిందెలు చంకన పెట్టుకుపోయే బామ్మలతో చూడముచ్చటగా ఉంది. బస్తీకి కూరల కావిళ్ళు చాలా పెందరాఫే వెళ్ళాయి.

ఆలస్యంగా లేచినవాళ్ళు హడావిడిగా పోతున్నారు. ఈసరయ్య హోటలునుంచి, ఎందు లామరాకుల వేడి వేడి ఇడ్లీ పాట్లాలని ఆఘ్రాణించి ఆనందిస్తూ కొందరు కుర్రాళ్ళు తిరుగుతున్నారు. ఈ హడావిడంతా చూసి నిజంగానే తెల్లవారిందనుకుని నూర్యుడు ఉదయించాడు. మొత్తం



మీద లోకం అంతా మేలుకుని బిలబిల తిరగసాగింది.

రామారావుకి మాత్రం యింకా తెల్లవారినట్లు నమ్మకం కుదరలేదు. వాళ్ళ మామయ్య బోలెడు సార్లు రామారావుని తిట్టి, గావుకేకలు పెట్టి కండువా వేసుకుని ఊరేగబోయాడు. రాత్రి సినిమాలో హీరోయిన్ యిటూ, సుబ్బలక్ష్మి అటూ ఉండగా పండు వెన్నెలలో విహరిస్తున్నట్లు కలగంటున్న రామారావుకి లేవడానికి బుద్ధి పుట్టలేదు. వెర్రిలోకం మోసపోతూంది అనుకున్నాడు మగత నిద్రలో. నూరమ్మగారు వచ్చి తట్టి లేపింది. గోడ గడియారం తొమ్మిది వేసింది. తపీమని లేచి కూర్చున్నాడు రామారావు. నీమ గడియారాలు అబద్ధం చెప్పవు.



వేపపుల్లా, చెంబూ నీళ్ళూ పట్టుకుని వీధరుగు మీద మఠం వేసుకుని దంత ధావనానికి ఉపక్రమించాడు రామారావు. సంక్రాంతి ముగ్గులతో వీధిలోని ప్రతి ఇంటి వాకిలీ వెలిగి పోతోంది.

“బాగుల్లాయి బుగ్గులు” అనుకున్నాడు రామారావు బద్దకంగా.

వీర్రాజు వచ్చి రివ్యూన వాలాడు అరుగు ప్రక్కన. “సిగ్గులేకపోతే సరి తొమ్మిదింటికి లేచి పైగా వీధరుగుమీద దుకాణం పెట్టాడు....తెములు, తెములు. దొంగరావుడు వెదుకుతూ వుంటాడు దుళ్ళ దగ్గర. అనుమానం తగిలితే తరిమి తరిమి తంతాడు.” అన్నాడు. “రాజూ వెడలె రవితేజము లలరగ” అనతగినంత ఊపుతో జోరుగా వచ్చాడు వీర్రాజు. సిలుకుచొక్కా వేసుకున్నాడు. సిలుకు పైజమా కూడా తొడిగాడు. నున్నగా క్రాపు దువ్వాడు. రాత్రి దొంగరాముణ్ణి దబాయించి తెచ్చిన రాలీ సైకిలు



మీద కూర్చుని విలాసంగా ఓ కాల రామరావు కూర్చున్న అరుగుమీద ఆనించి హాయిలు ఒరికపోశాడు. రామరావు బద్ధకంగా తలెత్తాడు. ఎగాదిగా చూశాడు వీర్రాజుని "మెడలో ఒంటపేట బంగారు గొలుసు ఒక్కటే తక్కువ....దనరాబుల్లాడిమల్లె తోటపెళ్ళికొడుకల్లె ఉన్నావు" అన్నాడు.

"చాల్లెవోయ్, నణుగుడుమాని తెములు."

"అయిపోయింది తొందరపడకురా....స్నానం గీనం జెయ్య నులే....వచ్చాక చూసుకుందాం" అన్నాడు రామరావు.

"ఏం గిరాకీ! స్నానం వాయిదా వేస్తున్నావు. మీ మగదక్షత ఊళ్ళో లేదా"

"లేకేం నిక్షేపంలా ఉన్నాడు. అమోఘంగా బోలెడున్నాడు. ఆ మాటకొస్తే మా పెద్దదిక్కు ఉన్నంతగా యింకెవడూ లేడు. ఇప్పటిదాకా కథాకళి ఆడి ఇప్పుడే ఊరేగాడు కందువా వేసుకు దండోరా వెయ్యడానికి".

'దండోరా ఏంట్రోయ్ వంతులూ!' అన్నాడు వీర్రాజు ఉషారుగా.

"ఏమిటి కాదురోయ్ అను...నేను వాణ్ణమ్మననీ, చవటననీ, స్నానం చెయ్యననీ దండోరా వేయించి, అందరిచేత నుబ్బరిక్కి నాన్నకి చెప్పించాలని."

"ఊ చెప్పించి?"

"నుబ్బరిల్ని బంగారయ్య దూరపుచుట్టం నుందరంగాడికి ఇప్పించాలని. ఆ పైన కరణంగారి కూతురు సీతని నా నెత్తికి కట్టాలని."

"భేషుగ్గా ఉంది. మనక్కావలసిందదేగా, పోయి మీ మావయ్య కాళ్ళమీదపడు 'హా పెద్దదిక్కా ! మా యింటి మగదక్షత ! నిన్ను అపార్థం చేసుకున్నానున్నీ' అను " అన్నాడు వీర్రాజు.



రామారావు దంతధావనం పూర్తిచేసి లేచి నుంచున్నాడు అరుగు మీద.

“నరేలే, అరుగుమీద కూర్చుని యేడుస్తూ వుండు.. బట్టలు మార్చుకుని, అమ్మదగ్గర డబ్బులు సంపాదించుకు అరగంటలో వస్తా... చాలా మాట్లాడాలి. రాత్రి మా పెద్దదిక్కు నా పెళ్ళి గురించి అమ్మకి బోలెడు హితోపదేశం చేశాడులే” అంటూ లోపలికి వెళ్ళాడు రామారావు...

\* \* \*

...ధనియాల కాఫీ గడగడా తాగేసి “అమ్మా పదిరూపాయలే” అన్నాడు రామారావు “అమ్మా కానీయే” అన్నంత ముచ్చటగా గారాబంగా.

“ఎందుకు చిట్టినాన్నా పదిరూపాయలు? నాకర్లకీ చాకర్లకీ జీతాలివ్వాలా? చుట్టలు కాల్చడానికా?” అంది నూరమ్మగారు.

“కాదులే అమ్మా, రాజమండ్రి వెళ్ళాలి... ఉద్యోగం దొరికే టట్టుందిలే” అన్నాడు రామారావు.

“చాల్లే. నువ్వేం ఉద్యోగాలు అఘోరించుకురలేదు... అయినా డబ్బూ, గిబ్బూ నన్నడక్కు. మావయ్య రానీ చూద్దాం. అన్నట్టు మర్చిపోయా. అలా కూచో. ఏవిటలా ఆడిపోతున్నావు? చూడూ, మావయ్య కరణంగారితో మాట్లాడాడుట. ఈ వేసంగుల్లో వాళ్ళ తమ్మనిచ్చి...”

“నేను బి.ఏ. అయేదాకా పెళ్ళి మాట ఎత్తకమ్మా.”

‘బి.ఏ. అయితే అవుదువు గానిలే యిప్పుడు మాట చెప్పడాని కేవిత్రా?’

రామారావు చురుకైన బుర్ర చకచక పని చేసింది. “నరే నేనడిగిన పదిపాను రూపాయలూ యిప్పుడిస్తే కరణంగారి సంబంధం నంగతి



అలోచించి రేపు చెబుతా. ”

“ ఇప్పుడే కదురా పది రూపాయలన్నావు ! ”

“ నమయానుకూలముగా రేట్లు పెచ్చించబడును. షరా: రూల్స్ మామూలే ” అన్నాడు రామారావు.

“ తగలెయ్యి, నాయనా తగలెయ్యి నీ ఇష్టం వచ్చినట్లు తగలెయ్యి డబ్బు. ఆ మారాజా చచ్చిచెడి యిచ్చిందంతా యిలా నిర్వాకం చెయ్యి... పట్టకెళ్ళు... మీ మావయ్య వచ్చాక— ”

“ అయితే నాకనలు డబ్బే అక్కర్లేదమ్మా ... ప్రతీది మావయ్యతో చెప్పాలేమిటి ? ...నాకక్కర్లేదు, పాతికేళ్ళొచ్చినా ఇంకా పర్మిషనే ” అంటూ గునిశాడు.

“ నువ్వు పాతికేళ్ళొచ్చిన కుర్రాడిలాగే నడుచుకుంటున్నావా అంట... నీ కామాత్రం జ్ఞానం ఉంటే మావయ్య పెద్దరికం ఎందుకు చేస్తాడు నీమీద...కాకపోయినా వాడేం పరాయివాడుట్రా...మనకి మాత్రం వాడికన్న కావలసిన వాళ్ళెవరున్నారు ” అంది సూరమ్మగారు.

“ అంతక్కర్లేని వాళ్ళింకోళ్ళు లేరు...నీకేం తెలుసమ్మా. ఇంట్లో నాలుగు గోడలమధ్యా కూచుంటావు. మీ వేలు విడిచిన అన్నయ్య, మన యింటి పెద్దదిక్కు అయిన సూరయ్యగారి పేరు రాజమండ్రి నుంచి తెనాలిదాకా మోగిపోతోంది...సాటిలేని మేటి థంకా ఫలాను ఆటగాడని. ”

“ ఛఫ్...పెద్దంతరం చిన్నంతరం లేకుండా నోటి కొచ్చినట్టట్లా ఏవిట్రా ఆ పేలుడు?...మిడిసిపడిపోతున్నావు...వాడంటే, వాడి పాడంటే యెందుకలా గయ్మంటావు - ఏం చేదు పెట్టాడా ? ”

“ పెడతాడు చూడు...నాకు టైమవుతోంది...అయితే నేను



నీతని పెళ్ళాడడం లేదు. అంతేగా ? "



నూరమ్మగారు ఫక్కున నవ్వింది. " పాట్టనిండా పుట్టెడు బుద్ధులున్నాయి పాట్టివాడివి కాక పోయినా...ఇంద. పట్టకెళ్ళు...పెంద రాఫే కొంవచేరు మళ్ళీ" అంటూ వదిలేను రూపాయలు చేతిలో పెట్టిందావిడ.

" ఇదేమిటమ్మ! ఇరవై ఇస్తానని వదిలేను చేతిలో పెట్టావు? నేను అడిగింది పాతికా నువ్వు యిస్తానన్నది యిరవై. తీరా చేతికిచ్చింది వదిలేనూనా! బావుంది. వంచపాండవు లెందరంటే మంచవుకోళ్ళలా ముగ్గురంటూ రెండు వేళ్ళు చూపించాడట వెనకటి కెవడో" అంటూ తూనీగలాగ ఎగిరిపోయాడు రామారావు.

" హౌరా! ఎంతవేర్చుక పోయావురా మాటలు!" అంటూ ముక్కుమీద వేలువేసుకు విస్తుపోయింది నూరమ్మగారు. " మరే. అచ్చం ముమ్మూర్తులా తండ్రి తీరే...పోలిక లెక్కడికిపోతాయి వదినా. అన్నగారంత చతురుడే వీడూను.. బానుగాని వదినా, మీ డబ్బాలో డబ్బాడు కాఫీపాడి ఉంటే యిద్దురూ చుట్టాలు దిగారు" అంది పెరటి గుమ్మంలో నించున్న పొరుగింటి బామ్మగారు.

\* \* \*

రామారావు, వీర్రాజు చెరో సైకిల్ యెక్కి ఉషారంగా బయలు దేరారు దుళ్ళ సంతదగ్గర దొంగరాముణ్ణి కలుసుకోడానికి.

రామారావు పట్టవగ్గాలు లేకుండా ఉన్నాడు. " రాజా!



ఈనరయ్య దుకాణానికి పదరా ముందర పెనరట్లు లగాయించి, మా నుబ్బల్ని చూసి మరీ వెళ్లాం దుళ్ళ సంతకి. అయిన ఆలస్యం ఎలాగా అయింది. "అన్నాడు.

ఈనరయ్య హోటలులో వేడి వేడి ఇడ్డెన్లు, చెరో పెనరట్లూ ఆరగించి కర్తవ్యం ఆలోచించారు. ఈనరయ్య ఇచ్చే ఇండియాకాఫీ ఏడుస్తూ తాగారు. కిళ్ళీ బిగించి సిగరెట్లు ముట్టించి శివాలయం వీధంట బయల్దేరారు. నుబ్బలక్కి ఇల్లు ఆ వీధిలో వుంది.

"అదుగోరా సుందరంగాడు దొంగవెధవ" అన్నాడు రామారావు.

అరుగుమీద నుబ్బలు తండ్రితో సుందరం మాట్లాడేస్తున్నాడు - తలా చేతులూ తిప్పుకుంటూ. ఆయన యెంతో ఆదరంతో సుందరం మాటలువిని తల వూపుతున్నారు.

"నా! వీడా నీపాలిట విలన్?" అన్నాడు రాజా సాలోచనగా. రామారావు మాట్లాడ లేదు. ఎదురుగా కాలవనించి మంచిసీళ్ళ బిందె చంకనేనుకుని, ఎడంచేత్తో ఎనిమిదేళ్ళ పిల్ల చెయ్యిపట్టుకుని కబుర్లు చెబుతూ వయ్యారంగా



వస్తోంది నుబ్బలు. పమిట పరికిణి కుచ్చెళ్ళు పనిమంతురాలైన ఇల్లాలి చీరకుమల్లె ఒక పక్కకి యెత్తికట్టింది. పసుపు పచ్చగా ఉన్న ఆమె కోరిముఖంలో నన్నటి కళ్ళ నలుపు కొంచెం చెదిరిన కాటుకవల్ల కొట్టొచ్చినట్టు కనబడింది. పక్కన నడుస్తున్న చిన్నపిల్ల మూలంగా ఆమె విగ్రహం నిండుతనం ప్రస్ఫుటంగా కనబడింది. ఒంటి రాయి



ముక్కుపుడకవల్ల పొడుగైన నాసిక మెరిసిపోతోంది. ఎర్రటి, మెత్తటి పాదాలు, వాటిని చుట్టుకుని ఉన్న నన్నని వెండి వట్టాలు, వాటికి మూడంగుళాలపైగా అడవి గుర్రం మెడమీద జూలాలాగ యెగిరెగిరి పడుతున్న తెల్లవరికిణీ తాలూకు నల్లంచు, చూస్తే రామారావుకి దేవతలూ వాళ్ళూ జ్ఞాపకం వచ్చారు. శ్రావణంక్కి ఆకారం కొద్దిగా స్ఫురించింది. వక్కనున్న పిల్లతో ఏదో మాట్లాడుతూ మందహాసం చేస్తున్న సుబ్బలక్ష్మి వది అడుగుల దూరంలోకి రాగానే దేవుడు బొమ్మల్లో తలకాయచుట్టూ ఉండే పచ్చటి చక్రం వుంటుందేమోనని వెతకబుద్ధేసింది రామారావుకి. అమ్మాయిల్ని చూసే చూడగానే నవ్వేసి ఈలవేసే రామారావుకి ఈ సుబ్బులు ఎదటవడగానే అలాటి వెకిలి ఆలోచనలు ఆమడదూరానికి పోతాయి. కళ్లు, ఎడంవేపు గుండెకాయ మినహా మిగతా శరీరం యావత్తూ మరణిస్తుంది. మెదడు గడ్డకట్టుకు పోతుంది.

అందుకనే సుబ్బులు నాన్నా, సుందర్రావూ అరుగుమీద ఉన్నా రెక్క చెయ్యకుండా, ఆ యింటి ఎదట నడిరోడ్డుమీద నిలబడి పోయాడు రామారావు. సుబ్బులు తల ఎత్తి చూసింది. నవ్వింది. క్షణంలో నగంసేపులో రామారావు నిండా దీపాలు వెలిగిపోయాయి. సుబ్బులు నీళ్ళ బిందెతో నహా ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయింది.

"నిన్నేనోయ్ రామం! ఎక్కడికి బయల్దేరావ్?" అని మూడోసారి అడిగాడు సుబ్బులు తండ్రి జగన్నాథంగారు. "ఆయ్ - ఆయ్..." అన్నాడు రామారావు.

"ఆ యేమిటోయ్. ఆయా ఓయాను. మీ మావయ్య యేం చేస్తున్నాడు?"

రామారావు అప్పటికి బాగా తేరుకున్నాడు. "మావయ్యాండి... ఉన్నాడు...ఉన్నాడండి...షికారెళ్ళాడు...అదే ఆ కరణంగారింటికి -



వస్తానండి. దుశ్శదాకా వెళ్ళాలి" అంటూ సైకిలెక్కాడు రామారావు.

జగన్నాథంగారు మళ్ళీ సుందరంతో మాటలకు దిగారు.

ఊరుదాటాక రామారావున్నాడు "అబ్బీ! వాడేరా సుందరం. వాడికే ఈ సంబంధం చెయ్యాలని మావయ్య ప్రయత్నం."

"వాడికేం నిశ్చేవంలా ఉన్నాడు దీవం వంటి కుర్రాడు."

"నేను కాదన్నానురా! ఫస్టుగా ఉన్నాడు. చదువుంది; డబ్బు ఆట్టే లేదు. బుద్ధిమంతుడు, పైగా పాటలు రాస్తాడు. ఇంచుమించు నా అంత అందంగా ఉంటాడు. ఎటొచ్చి రోటాకటే - పూర్తిగా నా అంత అందం వుండకపోవడం."

"అందుకనే నువ్వు నీతను పెళ్ళాడు."

"ఒరేయ్! నువ్వు సైకిలు దిగరా"

"ఏం కొడతావా?"

"దిగు చెప్తా - అదక్కడ వడేసి ఇలా కూర్చో -"

దోవ వక్కన మామిడి చెట్టు నీడని కూచుని యిద్దరూ సిగరెట్లు ముట్టించారు.

"రాజా! ఇంక వేళాకోళం ఆడకురా - నాకు ఏడుపాస్తోంది" అన్నాడు రామారావు.

"ఏడవడం మాత్రం వద్దు. నంగతి చెప్పి మరీ ఏడు."





“నుబ్బుల్ని నేను నీరియన్ గా ప్రేమించానురా. నిజంగా పెళ్ళి చేసుకుంటా.”

“నీ తలకాయీ, నీకు లవ్వేమిటా నాబొంద, ఊరికో లవ్వా, వీధికో లవ్వా, రోజుకో లవ్వాను.”

“రాజా, హాస్యంకాదురా. నీమీద ఒట్టు. ఈ సీగరెట్టు మీద ఒట్టు. ఈసారి సెలవలకొచ్చాక, నుబ్బుల్ని చూశాక గట్టిగా తెలిసొచ్చింది...ఇంత చిత్రమైన తియ్యటి బాధ ఎప్పుడూ లేదురా - ఇదే ప్రేమనుకుంటా!”

“రావుడూ! నాకు తెలుసురా - నుబ్బులిక్కూడా నువ్వంటే యిష్టమే. కానీ - వీలూ చాలాకూడా కొంచెం ఆలోచించు. నీ స్థితికీ, నీ హోదాకూ తగినదాన్ని మీ మావ కుదిర్చాడు. పెద్దవాళ్ళు మాటలిచ్చు కున్నారు. నుందరాన్ని కూడా నుబ్బులికి స్థిరపరిచారట. నేను వాణ్ణెప్పుడూ చూడలేదనుకో...”

“నేను మాత్రం చూసేడిశానురా. వారైరులో అప్పుడప్పుడు లాంగ్ షెట్ లో చూసేవాణ్ణి. బొత్తిగా యింత క్లోజప్ లో చూడడం ఈ వూళ్ళోనే. మావయ్యతో పోటీచేస్తున్నాడే - బంగారయ్యగారు - ఆయనకి యెక్కడో ఆమడ దూరపు చుట్టంట. తల్లి లేదు, మొన్ననే తండ్రి పోయాట్ట. అందుకని చదువు మానేశాడు. ఆస్తి కూడా యేమంత లేదు. ఆ మాటకొస్తే ఏం లేదు. బంగారయ్యగారు యెన్నికలకోసం అని వాణ్ణి లాక్కొచ్చాడు. పనిలో పని పెళ్ళికి యేర్పాటు చేస్తున్నాడు. ఆయనకి కొడుకూ గట్లా లేరుగా.”

“బాగుంది” అన్నాడు వీర్రాజు నిట్టూర్చి.

“ఏం బాగుంది? నీ తలకాయా, నా తలకాయానూ.”

“కథ ఇంతవరకెళ్ళాక యింక యెవరేం చెయ్యగలరా-



బాగుందనక. ”

“ నోరు మూసుకోగలరు. నన్ను పేళన చెయ్యడం మానగలరు. స్నేహితులయితే సాయం చెయ్యగలరు. ”

‘ నరేలేరా నోరు మూసుకుంటా. నువ్వు మాత్రం ఏంచేస్తావు చెప్పు. ’

“ ఎలాగేనా కరణంగారి కూతుర్ని తప్పించుకుని నుబ్బుల్ని చేసుకోవడమే నాకిష్టం - నుబ్బులిష్టం. మా అమ్మను ఒప్పించగలను. చిక్కంతా ఇంటి మొగదక్షతగాడే. ”

‘ అదే ఎలాగంట! అయినా మీ మావకి ఇంత వట్టుదలెందుకు రా! ’

“ అదే తెలీదురా. ఆరా తీద్దాంలే. ఇంకోటిరోయ్. కరణంగారి కూతుర్ని నాకు కట్టడం కోసం యెంత తిప్పలు పడుతున్నాడో, నుబ్బుల్ని నుందరాని కిప్పించడానిక్కూడా అంత తిప్పలూ పడుతున్నా దురా. దాని కోసం జగన్నాథంగార్ని మాలీను చేస్తున్నాడు. నుందరం - ఇంతవాడు అంతవాడంటున్నాడు. కరణంగారిచేత బంగారయ్యకి చెప్పిస్తున్నాడు ఏమిటో మరి - ”

“ ఈ రామాయణంలో దొంగరాముడి పిడకంటేమిట్రా. వీళ్ళకి ఉద్యోగం యిస్తానంటావ్ - ఈ గోలేమిట్రా - ” అన్నాడు వీర్రాజు లేస్తూ. ఇద్దరూ పైకిచ్చెక్కారు.

“ నేను కలగన్నా నేమిటి దొంగల నంగతి. నిన్న రాత్రి తప్పించు కోడానికి యేదో ఎత్తు వేశాను. దరిమిలాను ఓ ఊహ తట్టింది. వీళ్ళని మన పనిలో యెక్కడో వాడుకోవచ్చని... ”

“ అందాకా పోషిస్తావా ? ”



“ పోషణేముంది ? ఇప్పుడు వాళ్ళసైకిలు వాళ్ళకిచ్చేస్తాం. ఆపైన చెరో ఐదూ బయానా ఇస్తాం. ఎల్లండి కనబడమందాం. ఎన్నికలు ఆదివారం నాడేగా ? - అరుగో రామన్నా, భీమన్నా. ఔను - ఏమోయ్, కులాసానా ? ఆలస్యం అయింది. ఏమనుకోకండి’ అన్నాడు క్షమాపణ చెపుతున్నట్టు.

\* \* \*

చదువరీ-ఈ కథకు రంగస్థలం ఒక చిన్న గ్రామం. జనాభా పిల్లా మేకా కలిసి యేడువందలు పైచిలుకు. మేకల్ని తీసేస్తే దాదాపు ఏడొందలు. ఇందులో పిల్లలు రెండొందల పాతిక. పెద్దలు నాలుగువందల అరవై అయిదు మంది. మిగతా పదిమందిలో కథా కాలం నాటికి పెళ్ళిదు ఆడ పిల్లలు యిద్దరు. పెళ్ళిదు హీరో, అతని చెలికాడూ కాక మిగతా ఆరుగురూ పెద్దమనుషులు. వీళ్ళుకాక కొత్తగా కాపరం వచ్చిన కుర్రవాడు నుందరంతో కలిసి మొత్తం జనాభా ఏడువందల ఒకటి. అయినా శ్రీ ప్రభుత్వంవారు ఈ గ్రామస్తులు ఎన్ని మహాజర్లు పెట్టుకున్నా పంచాయితీ ఏర్పాటు చేయించలేదు. శ్రీ ప్రభుత్వంవారు త్వరలోనే ఏర్పాటు చేయిస్తామన్నారని - పంచాయితీయే కాదు - శాసనసభ. ఆ మాటకొస్తే పార్లమెంటు, ఇంకా సెప్పాలంటే ఐక్యరాజ్యసమితి కూడా ఇక్కడే స్థాపించవచ్చు. ఆ గ్రామంలో పార్టీలూ, కక్షలూ పుష్కలంగా వున్నాయి. అపుడపుడూ ఒకటి ఆరా తలలు బద్దలు కొట్టుకొనడం కద్దు. నాగరికత లేదనకుండా ఈనరయ్య వూరిచివర కాఫీ హోటలు పెట్టాడు. ఊరి మధ్యలోనే పెట్టునుగాని మునసబుగారిల్లు దగ్గర వున్నందువల్ల కూడదు పొమ్మన్నాడు. కరణంగారే పట్టుబట్టి వూరిచివరేనా పెట్టవయ్యా అని ప్రోత్సహించి ఈనరయ్య ప్రశంసలకు పాత్రుడయ్యాడు.

ఒక ఏకోపాధ్యాయ పాఠశాల అంటే - పంతులు బడి వుంది. లేహ్యలూ, చూర్లాలూ ఇచ్చే దేవరగారు కాకుండా, పోస్టుద్వారా



ఉమాపతీ నేర్చుకున్న వైద్యుడు పోటీ వున్నాడు. మూడురోజుల కొకసారి టపా వస్తుంది. కాలవరేవుకి నెలకోసారి ఉప్పుదోనె వస్తుంది. రావినాయుడి గుర్రబ్బండి రోజూ పట్నం వెళ్ళొస్తూంటుంది. ఊళ్ళో ఐదు సైకిళ్ళున్నాయి. శివాలయం వుంది. పూజారిగారికో పార్టీ వుంది. మాటామాటా వచ్చి జనం రెండు పార్టీలయితే బలాబలాలు తేల్చేది పూజారిగారే.

ఇటీవల వూరు రాజకీయాలతో కుత కుత లాడడానికి ఒక అపూర్వ సంఘటన జరిగింది. రామనాథంగారని ఒక వయోవృద్ధుడు వుండేవాడు. ఆయన రామభక్తుడు. రెండెకరాల పొలం ఉన్నా చుట్టపక్కాలెవరూలేరు. కృష్ణా రామా అని కాలక్షేపం చేస్తూ, అపుడపుడు తీర్థయాత్రలకి వెళ్ళొస్తూ వుండేవాడు. ఒకసారి తిరుపతి వెళ్ళొచ్చాడు. మర్నాడు కరణం మునసబులతో మాటామంతి ఆడాడు. వారం రోజుల నాటికి వున్న రెండెకరాలూ పూరికొంపా అయినకాడికి తెగనమ్మేశాడు. మాగాణి కాబట్టి నాలుగువేల పై చిలుకు పలికింది ఆ వాటా. ఓనాడు రచ్చబండ దగ్గర పెద్దలు నలుగురినీ సమావేశపరచి తాను సన్యాసం వుచ్చుకుంటున్నట్టు చెప్పాడు. అంతా ముక్కుమీద వేలేసుకొని 'ఔరా!' అన్నారు.

'మీరివుడు పడుతున్న సంసారతాపత్రయం ఏముందండీ. ఇది సన్యాసం కాదా! పెద్దలు. మా మధ్యనే కాలం వెళ్ళ బుచ్చెయ్యండి, ఆవటా' అని బ్రతిమాలారు. రామనాథంగారు మందహాసం చేసి తల అడ్డంగా తాటిస్తూ 'నసేమిరా' అన్నారు.

"ఊళ్ళో నాపేర ఒక రామాలయం కట్టించండి. అందుకయ్యే డబ్బు ఇదిగో" అంటూ నాలుగువేలు పెద్దల సమక్షాన మునసబు కరణాలకి ఒప్పగించి ఆ పైచిలుకు చేత్తో వుచ్చుకుని రామేశ్వరం వెళ్ళిపోయాడు. పోతూ పోతూ ఒక్కపని చేశాడు. రామాలయం కట్టించడానికి కార్యకర్తలుగా మునసబు కరణాలతో పాటు మరొక పెద్దమనిషిని కూడా నియోగించాలనీ ఆ మూడో ఆయన చేతిమీదుగా ఆ సత్కార్యం చెయ్యాలనీ



చెప్పి మరీ వెళ్ళాడు.

అదే పేచీలకి నాంది అయింది. ఆమూడో పెద్దమనిషి యెవరో తేలలేదు. కక్షలదాకా వెళ్ళి యెంతకీ తేలలేదు. దాదాపు ఆర్పేల్లయిపోయింది. చివరికి - ఏది శాశ్వతం - ఎన్నికలు జరుపుదామన్నారు. సై అంటే సై అన్నారు. తలలూ తలలూ పట్టుకుని తలకిందులైన మీదట, ఊళ్లో జనం అలవాటు ప్రకారం ముందర రెండు పార్టీలయిపోయి బంగారయ్య అనే ఒక పెద్దమనిషికి సూరయ్య అనే యింకో పెద్దమనిషికి మీసాలు దువ్వి ముందరకి నెట్టారు. వీరో వారో నెగ్గాలి. బంగారయ్యకి నోరు మంచితనంవల్ల పూరు మంచిదైంది. ఆయనకి ముననబుగారి అభిమానం వుంది. ప్రతిష్ట కోసం పాకులాడే మనిషి ఇక సూరయ్యగారు. ఈయనే రామారావు మావయ్య. ఆస్తికల కుర్రవాడి వేలు విడిచిన మేనమామ అవడం సూరయ్య అర్హత. అదే కరణంగారు అతనికి మద్దతు యివ్వడానికి కారణంకూడా. ఇందులో బోలెడు రాజకీయాలున్నాయి. ఎన్నో సమస్యలు ఇమిడి వున్నాయి.

ఎన్నికలు మూడురోజు లున్నాయనగా ప్రచారం విజృంభించింది.

సూరయ్యగారు బస్తీనుండి నికార్సయిన రాటుదేలిన రాజకీయ వాదుల్ని పిలిపించడానికి సన్నాహాలు చేస్తున్నాడు. డబ్బుకావాలి. ఓరోజు ప్రార్థున్నే వంటింట్లోచేరి సూరమ్మ గారిని బ్రతిమాలాడు.

“చెల్లీ-నీకు పుణ్యం వుంటుంది. ఒక పాతిక రూపాయలు నీవికావనుకుని యిద్దూ. నీ ధర్మమా అని ఇందులో గెలిస్తే కాస్త పేరు మోగుతుంది. నలుగురూ తెలిసొస్తారు. బస్తీలో పుద్యోగం సంపాదించు కొంటా. లేపోతే ఏ శాసనసభకో, బస్తీ మునిసిపాలిటీకో మళ్ళీ పోటీచేసి గెలుస్తా. నీకు తెలీదు చెల్లీ - ఎంతకాలం యిలా వుండిపోను చెప్పు - డబ్బూ దస్కం లేకుండా - జన్మలో నీకో రవికగుడ్డ యిచ్చి ఎరగను. నీ



యింటిమీదపడి తింటున్నాను - ఆడకూతురువనేనా లేకండా - నాకు ఇదే చింత అనుకో - రాత్రింబవళ్ళు నిద్రపట్టదు" అన్నాడు.

సూరమ్మగారు జాలిగా నవ్వింది "పోదులే అన్నయ్యా నువ్వు మరీని-అలాటిదానికి నిద్ర పాడుచేసుకుంటారా! నువ్వు తినే పిడికెడు మెతుకులకి మాకు బరువవుతావురా! ఆ మారాజు మరీ అధ్వాన్నం చేసి పోలేదుగా-పైగా కుర్రాడున్నాడు, పొలం సంగతులు వాడికి తెలీవు గదా. నువ్వేనా ఆ పని చూసి పెడుతున్నావా లేదా చెప్పు. వుద్యోగం నద్యోగం వద్దులే. ఇంటిపట్టున పడివుండు" అందావిడ.

"అదేం ముక్క చెల్లీ. రావుడి కీడొచ్చిందా-వాడూ కుడీ ఎడమా తెలుసుకుంటున్నాడా-రేపు పెళ్ళిగట్రా చేసుకు పిల్లామేకా కంటాడా - వాడిల్లు వాడు చూసుకుంటే నాకు పనేం వుంటుందమ్మా - పైగా నీకైతే అభిమానం వుంటుంది కాని కోడలమ్మకి యిష్టం వుండద్దుటమ్మా - అబ్బే అలా తీసి పారెయ్యకు. నువ్వంటే తల్లివి కాబట్టి తప్పదనుకో-నే నెవణ్ణి?"

"అదేమిటన్నయ్యా-అంత రాలుగాయిని తెచ్చుకుంటామా ఇంటికి. కరణంగారి పిల్ల మంచిదే. పనీ పాటా వచ్చు. చదువుకుంటేనేం ఒద్దికా వందనం ఉంది."

"మరేనమ్మా! కరణంగారింట్లో కూడా యీ సంగతే చెప్పుకుని ఇరైపోతారు. మన పిల్లని సూరమ్మగారు కడుపులో పెట్టుకోవడంకన్నా కావలసిందేవుందీ - ఆవిడే ఊ అనాలిగానీ, పిల్లా పిల్లాడూ చింకా గోరింకలల్లే ఉంటారూ, ఆవటా అని ఎప్పుడూ యిరై పోతారమ్మా... ఇంకోటి చెల్లీ, మనలో మనమాటేన్నీ, ఆయనకి సీతమ్మ ఒక్కగాని ఒక్క కూతురాయె-రేపు ఆయనకాస్తా హరీమంటే ఆ ఆస్తి కూడా రాముడే యేలుకోవచ్చు. ఏమంటావ్...అహ మాట వరసకి చెబుతున్నా."

"పోదూ అన్నయ్యా అవేం మాటలు. మనకెందుకులే, ఆయన



ఓ కొడుకుని పెంచుకోకూడదా ఏం-రేపు నీళ్లాదిలేవాడు కావద్దూ వాళ్ళకీ. "

"అదికాదమ్మా-నందర్బం వచ్చినపుడు అనుకోవద్దూ మరి-  
ఇదిలావుందా-ఈ రామిగాడు చూస్తే ఆత్తేరి అని అంటున్నాడు. నేను  
మెల్లిగా కదిపించి చూశారే. తెలీదమ్మా-వీర్రాజు మనవాడి చెలికాడు-మరేం  
వాడు మెల్లిగా కదలేకాట్ట. అవటా - నాన్నెన్స్-నేను దాన్ని చేసుకోను.  
నుబ్బుల్ని తప్ప చస్తే యింకోర్తిని చూడను అన్నాట్ట! "

"అయ్యో! అదేం బుద్ధమ్మా వీడికి? గుర్రమంత పిల్ల అది-లేత  
వెధవాయి వీడూను, వరహీనం కూడాను" అంది నూరమ్మగారు  
నందేహంగా.

"నాన్నెన్స్-అదేం కాదు" అంటూ నుడిగాలిలా వచ్చి  
వంటింటి గుమ్మంలో వాలాడు రామారావు. "వరహీనం ఏవిటమ్మా-  
వరహీనం గిరహీనం. నాకు పాతికేళ్ళు-నుబ్బులికి వద్దెనిమిది. నే నారదుగుల  
పాడుగు - లావులేకపోయినా, పైగా నాకు కళ్ళజోడుంది. ఆ...ఇంకా  
వరహీనం ఏవిటి? నేను నీతని చచ్చినా చేసుకోను. చేసుకోను" అన్నాడు.



నూరమ్మగారు కొయ్య  
బారి పోయింది. ఉవ్వెత్తున కోపం  
వచ్చింది. "ఏవిట్రా. వెధవ-అలా  
మిడిసిపడిపోతున్నావ్ - సిగ్గూ శరం  
లేకుండా ఏమిటా మాటలు-ఏవిట్రా  
ఆ గావు కేకలు-మంచి మర్యాదా  
పెద్దంతరం చిన్నంతరం లేదూ?

ఎందుకులే వాడి వయస్సు వాడి కొచ్చిందని వూరుకుంటున్న కొద్దీ  
పెచ్చు రేగిపోతున్నావే-హన్నా! -నాన్నతో పాటు అమ్మ కూడా  
చచ్చిందనుకున్నావా ఏం?-పొగరు-పొగరా అని" అంటూ ఆయానపడ



సాగిందావిడ.

“నువ్వురుకో చెల్లీ-నువ్వలా పైరాణ వడర్దు. నే చెబుతాగా-  
ఒరేయ్ రాముడూ- చూడమ్మా-నీ గోలేమిటో నాకు తెలిసింది కాని  
మనకి ప్రేమేవిట్రా!-పుస్తకాల్లో రాసుకేడిచేదే గాని-అల్లరి పెట్టక అమ్మ  
మాట విను. మీ నాన్నే బ్రతికుంటే ఇలా చేసేవాడివిరా?”

“మా నాన్నే బ్రతికుంటే నా మాట కూడా కొంచెం కనుక్కొని  
ఏ పనేనా చేసేవాడు. మా నాన్న కొట్టినా, నేనంటే ప్రేమ.” -

“అయితే అమ్మ నీకు చేదెట్టింది కదూ - అను నాయనా  
అను. నేనే పోయి ఆయనే ఉండిపోతే ఎంత బావుండును. ఈ ఇడుములన్నీ  
తప్పేవి” అంటూ కంట నీరెట్టుకుంది నూరమ్మగారు.

రామం తల వంచుకున్నాడు.

జ్ఞానం వచ్చాక ఇంత రభస ఎన్నడూ జరగలేదు.. అమ్మ  
నేడిపించలేదు. ఇంతకీ కారణం...

మామయ్య వీపు తట్టాడు. “అంతరోనే అలా మొహం వాలిస్తే  
ఎలాగూ? ఆడకూతురు కష్టాలు నహించలేక కోప్పడింది -  
దాన్ని సంతోష పెట్టరా నాయనా. తల్లి ఋణం. ఏవను కున్నావో-ఏం?  
నరేనా - నీతని చేసుకుంటావుగా-నేను మాట ఇచ్చేసి వచ్చా కూడా”  
అన్నాడు.

“దానికేం-ఇచ్చిన మాట మళ్ళీ అడిగి వట్టుకు చక్కా  
ఒచ్చెయ్” అంటూ లేచిపోయాడు రామం.

రామానికి ఒళ్లు మండిపోతోంది నూరయ్య నంగనాచి వేషాలకి.  
నూరయ్యగారి కథ అతనికి అప్పుడే తెలిసింది. మొహంమీద అనెయ్యడానికి  
గుండెలు చాల్లేదు. అమ్మకి చెప్పినా నమ్మదాయె. పైగా మొగదక్షత-



పెద్ద దిక్కు అంటుంది. మావయ్య మాటలు చూస్తే తేనెమూటలు. చేష్టలు చూస్తే దొర్చాగ్యపు చేష్టలు. నరానరి శివాలయానికి వెళ్ళి కూచున్నాడు రామారావు విచారంగా.

\* \* \*

"సోదరా రామా! ఊళ్లోకి పెద్ద మనుషులు దిగారోయ్! కథ ముదిరి క్లయిమాక్కు కొస్తోంది. కాస్కో నా రంగా" అన్నాడు శివాలయం గోడమీద వీర్రాజు.

"ఛన్-ఏమిటా కోతి చేష్టలు? నిక్షేపంవంటి సింహద్వారం వుండగా గోడలు దూకడం ఏమిటా."

"దొంగరాముడి సావాస ఫలంలే, ఏదో ప్రాక్ష్యము." అంటూ గోడ దూకాడు వీర్రాజు.

"కథ క్లయిమాక్కు అన్నావేమిటా? అనలు కథ మొదలే కాలేదుగా!"

"కాకేం! బోలెడయింది. అదీకాక పురిట్లో నంధి కొట్టినట్టు కొందరు విలన్లం ఎత్తులు మొదట్లోనే క్లయిమాక్కు కెళ్ళిపోతాయిలే- అనలే మన ఊరిలో బోలెడుమంది పెద్దమనుషులు-వాళ్లు చాంక బస్తీ పెద్దమనుషులు దిగారు. క్లయిమాక్కు కాక మరేమిటా."

"పెద్దమనుషులు రావడవేమిటా-సంగతి చెప్పు."

"రావుడూ! మీ మావయ్య అగ్గిరాముడ్రా. లాకాయి లాకాయి రకం కాదు. పెద్ద బుర్రే! రాజకీయ బుర్ర!"

"రాజకీయ బుర్రేవీటి! నీ బొంద. తప్పుడు సమాసాలూ నువ్వానూ-అదేం తెలుగురా చెవలాయా?"

"పోరా పో-ఇదేం తప్పు సమాసంలే కానీ, యమ సమాసాలు



వినొచ్చా ఇందాక-హృదయపాట, వృద్ధతల్లి పుష్ప చెట్లు లాంటివి. పైగా  
సినిమా పాటలు రాస్తాట్టె-

"ఉ! ఏవిట్రా నీగోం?"

"ఏవుంది, ఆ తప్పు సమానంగాడికి నుబ్బుల్నివ్వడానికి మీ  
మొగదిక్కు, పెద్ద దక్షత తాంబూలా లిప్పించేస్తున్నాడు - ఇవాళ..."

రామారావు కొయ్యబారిపోయాడు. "ఎవడ్రా వాడు?"

"ఇంకెవడు-నుందరావే-కవిగాడు, గొహోవిందా అనుకో. పెద్ద  
మనుషులు ఊరినిండా తిరిగేస్తున్నారు. కాళ్ళ కడ్డంపడుతూ."

"రాజా సరిగ్గా చెప్పరా - కొంవలంటుకు పోతూంటే గోవింద  
నామాలు పాడతానంటే ఎలాగరా."

"అయితే టూకీగా చెబుతా విను కథ. ఇందులో చాలా  
భాగం స్వకల్పితం. మిగతాది మా ప్రత్యేక విలేఖరి దొంగరాముడు  
అందు కో నంపాదించింది. మీ మావయ్య ఉద్దండుడు. అయితేనేం,  
అప్పులు పీకెం మీదకి తెచ్చుకున్నాడు."

"పేకాట సంగతేనా?"

"నల్లమందు కూడా."

"మొత్తం యెంత?"

"అనలు ఫాయిదాలు కలిసి రెండొందం పాతిక పైచిలుకుంది"

"నుబ్బులు సంబంధం కుదిర్చినందుకు నుందరంగాడు  
ఎంతిస్తున్నాడు? పైగా వాడు బంగారయ్య మనిషికదట్రా-బంగారయ్యకీ  
మా వాడికీ ఎన్నికలపోటీ ఏడుస్తోందిగా-మధ్య ఈ ప్రేమేవిటి?"

"అడ్డదిడ్డ ప్రశ్నలెయ్యకు, చెబుతా విను. మావయ్య బస్తీలో



నల్లమందు బ్లాకు దుకాణంవాడికి 35రూ. లున్నా, మూడు ముక్కలాటలో పాల్గొన్న కంట్రాక్టరు మావకి రెండువందలూ, నుబ్బిశెట్టి అనే శ్రేష్ఠి కుల శ్రేష్ఠుడికి పాతికా బాకీపడి నోటు రాసిచ్చాడని విశ్వసనీయంగా అభిజ్ఞవర్గాలద్వారా తెలియవచ్చింది. "

" హరినీ! "

"మధ్య హరి 'నా' ఎందుకు? హరి 'మొగదక్షతా' అనుకో- ఏం- కిందటివారం పేకాటలో తొండలు ఊనరవెల్లులై జాట్టూ జాట్టూ పట్టుకునేదాకా వెళ్ళిందట. మీ మావది నికార్పయిన బోడిగుండు కాబట్టి పీకెమీద కెళ్ళాయి చేతులు. వాళ్ళిద్దరూ రవ్వా రట్టూ చేస్తామన్నారూ ఈ ఊరొచ్చి. మీ మగదిక్కుకి ఈ ఆపదలో అడ్డుకొనే దిక్కు కనపడలేదు. మీ అమ్మనెలా అడుగులాడు చెప్పు-! దగుల్పాజీల దారి మేడీజీ అన్నట్టు ఆ కంట్రాక్టరుకీ, శెట్టికీ బుర్రలు జమిలిగా పనిచేశాయి. 'పంతులు మా పంతులే. చూస్తూ చూస్తూ పంతులు పరువు తియ్యడం యెందుకు' అని కంట్రాక్టరు అన్నాడట. 'మరే కడుపు చించుకుంటే కాళ్ళమీద పడతా. పంతులు గుట్టు బయటపడితే పెద్దమడుసులం మనం మాత్రం నలుగురి నోళ్ళలో పడిపోవా?' అని శెట్టి అన్నట్టు. చివరికి మీ మావా, కంట్రాక్టరూ, శెట్టి కలిసి పెద్ద ఎత్తు వేశారు. యను యెత్తులే!-అలాటిలాటి ఎత్తు గాదు. "

" రాజా! ఎందుకురా విసిగిస్తావు? కథలూ, కవిత్వం రానుకు ! బతక్కూడదూ నాకు టూకీగా చెప్పేసి-- "

"వినవోయ్ చవటా-రసగంధాయంలోకి వస్తున్నాం. రామనాథం గారు సన్యాసం పుచ్చుకుంటూ రామాలయం కట్టించమన్నాడుగా, అది వాళ్ళ బుర్రలకి యేక కాలంలో తట్టింది. కరణం, మున్నబుల చేతికి డబ్బు అప్పగించినా, మందిరం కట్టించే వ్యవహారంలో మంచి చెడ్డా



చూసి తేల్చడానికి వూళ్ళో నలుగురిచేత తగుననిపించుకున్న పెద్దమనిషిని నియోగించాలని గదబోయ్ ఆయన ఆవాళ చెప్పాడు. ఆరెల్లయినా ఇంకా ఆ పెద్దమనిషి యెవడో తేల్చలేదు. ప్రతివాడూ కండువా నవరించుకుని మీసాలు మెలేసే వాడేనాయె. రేపు ఆదివారం ఎన్నికలాయె. ఎన్నికలు పెట్టాలన్న అయిడియా ఆదిలో మీ మావ బుర్రలోంచే బయలుదేరిందట కిందటి వారం. ఈ ఎన్నికలకి మీ మావ నిలబడుతున్నాడు గదా, ఈయనకి పోటీగా బంగారయ్య గారొచ్చాడు. మునసబు పార్టీ మనిషి రేపు మీ మావయ్య ఎన్నికయితే రామమందిరం కట్టడానికి కంట్రాక్టు వస్తే కంట్రాక్టరుకి. ఇస్తాట్ట-వెయ్య రెండు వేలా! నాలుగు వేలాయె. ఇదీ మీ మావకి. కంట్రాక్టరుకి ఒప్పందం. యీ కంట్రాక్టు తనకేస్తే మీ మావ బాకీ వున్న రెండొందలూ చెల్లుకొట్టడం కాకుండా పైసో యాబై రూపాయలు పారేస్తాననీ కంట్రాక్టరు మాటిచ్చాడు. అందుకని మీ మావ గెలవాలి”

“గెలవకపోతే”

“ఆ పైన భాగోతం వెండితెరమీద చూడాల్సిందే. మావ ఇంకోలా అప్పు తీర్చగలడా? కంట్రాక్టరూ, శెట్టి ఏం చేస్తారు? నుందరం నుబ్బలక్ష్మిని చేసుకోగలడా? కథానాయకుడు రామారావు ఏమవుతాడు? వాడి చెలికాడు వీర్రాజు గానీ కొంపతీసి నీరని పెళ్ళాడేస్తాడా? మిగతా కథ వెండితెరపై చూడుడు. అంతే లెక్క---”

“ఇదెప్పట్నించిరోయ్?”

“ఏదీ!”

“అదేరా-నువ్వు కొంపతీసి నీరని పెళ్ళాడడం?”

“అబ్బే-వాగ్మూలంగా తీసుకుని రేపు నలుగురిలోను వరువు తీయగలవు జాగ్రత్త. ఊరికే అయిడియా అంతే--”



"వీర్రాజు-మానవ హృదయం యెంత అగాధంరా-  
ఎంతచిత్రంరా-లోకంలో నీ అంతటి చవట చవటత్వం గల  
చవటలుంటారని కంఠో కూడా తంచలేదురా--"

"ఏడిశావు - పోకిళ్ళకు పోకు - నీతంటే దేవత"

"మరే మరే మొత్తానికి నన్ను రక్షించావులే. అవును గాని  
తెలీకా-అజ్ఞానం కొద్దీ కుతూహలంవల్లా అడుగుతా గానీ చూస్తూ చూస్తూ  
నీత మీద యెలా ఇష్టం వుట్టిందిరా నీకూ!"

"నీకర్థం కాదురా....నేను మొన్నటిదాకా వెర్రిదనుకున్నా...."

"అలాగేలే గానీ అనలు నంగతి చెప్పరా"



వీర్రాజు సిగ్గుపడ్డాడు. "నిన్న మా  
బామ్మకి నోరు బావుండక చింతకాయ పచ్చడి  
తెమ్మంటే వాళ్ళింటికి వెళ్ళి అడిగా. నీత  
లోపలికెళ్ళి చిన్న రాచ్చిప్పలో వేసి తెచ్చింది.  
సావిట్లో ఎవ్వరూ లేరు. సరే చేతికిస్తూ...నా  
కళ్ళల్లోకి చూసింది. ఎంత బావుందనీ! బలేగా  
చూసిందిలే-అలా కళ్ళు పరస్పరం చూసేను  
కుంటున్నాయి. ఈ చేతులు ఆ చేతుల్లోని  
రాచ్చిప్పనందుకుంటున్నాయి. కళ్ళు బిజీగా  
వున్నందువల్ల కంగారులో చేతులు తగిలాయి....ఒరేయ్ సిగరెట్టియ్యరా."

"ఇది దేవుడి గుడి. చందాలేసి చావగొడతారు. ఇక్కడ  
రామాయణాలే తప్ప అనలు ప్రేమాయణాలే మాట్లాడకూడదు. పైగా  
సిగరెట్టోటా..... సరేలే ఏమయింది!"

"ఏమవడాని కేముంది? చూపూ చూపూ కలిసింది. చేయీ  
చేయీ కలిసింది. మాటా మాటా కలిసింది-దరిమిలా మనసులు:



కలిశాయి. "

" కనులు కనులు కలిసే-చిరు మనసులు వెన్నెల కురిసే-సరే వచ్చడి రాచ్చిప్ప ఏంచేశారు? "

" ఇంతలోకి వాళ్ళ నాన్నొచ్చేశాడు. అయినా యిదేమన్నా సినిమాట్రా! మాట్లాడిన మరుక్షణంలో 'హా నాథా' అని మీద వారిపోడానికి...జీవితం! "

" కాదు మరీ! అవును గాని నీత నీకెన్నో నంబరురా? " అన్నాడు రామారావు.

వీర్రాజు మళ్ళీ సిగ్గుపడ్డాడు. " లెక్క పెడితే ఇది వదమూడ్ దనుకో. అయినా మిగతా వాళ్ళంతా ఓ ఎత్తూ, నీత ఒక్కర్తీ ఒక ఎత్తు-మన వూళ్ళోనే మా వీధిలోనే యింత మాణిక్యం వుండగా దాన్ని చూసుకోకుండా యిన్నాళ్ళూ మసిబొగ్గుల కోనం తారట్లాడాను. కానీ వాళ్ళంతా నీత కాలి గోరికి సాటిరారని నిన్న తెలుసుకున్నా. "

" కాలి గోళ్ళక్కూడా రంగేస్తుందా ఏం? "

" ఆ! యెంత బావుంటాయని! నేనెక్కువసేపు కాలి గోళ్ళే చూశా! మొదట్లోనే కళ్ళలోకి చూస్తే బావుండదని. "

" భేషో భేష్! కాని మీరేం మాట్లాడు కున్నారా? "



'ముందరేమో వచ్చడి తేగానే- 'పాచ్చింతకాయేనాండీ' అన్నా. వెంటనే చిరు నవ్వుతో తలవంచుకుని-'అవును రాజ్! పాత వచ్చడే' - నువ్వు "దీదార్" చూశావూ అంది. "చూశా చూశా" నన్నా. ఆ కాడ్పించి



మా అభిమాన తారల్ని గురించి మాటామంతి అనుకున్నాం. లిటరేచరు కూడా చదివిందిరా-ఫివు ఫారం అయితేనేం-" ప్రేమవాహిని" "హృదయ జ్వాల"- "భగ్నహృదయాలు"- "గతుకుల బ్రతుకులు" అవన్నీ చక్కగా చదివి ఎనలైజ్ చేసింది....ఒరేయ్ సుందరంగాడు లేడూ వాడు మొన్న ఘాటుగా చూసి నిన్న ప్రార్థున్న పాటల పుస్తకం యిచ్చి దాంట్లో ప్రేమలేఖ పెట్టాడురా! తప్పుకదా. సంసారులనుకున్నాడా సానులనుకున్నాడా! దాన్నిండా కవిత్వం ఉందట! "ఓ ప్రియా నువ్వు యిది అనే అది వంటిదానివి. నీ అదనే ఇది ప్రకృతి సౌందర్యంలోని ఇదనే అదిలా వెలిగిపోతోంది." ఆవటాని రాశాట్ట. పైగా పాటలు. సొంత కవిత్వం! బోడి కవిత్వం! అవన్నీ పుస్తకంలో ఎక్కించాడు. దాని పేరు 'హృదయ పాటలు'

"ఒరేయ్ రాజా-ఆగరా-అయిడియా-"

"ఏమొచ్చి పడింది!"

"నీ తలకాయ. ఎవడ్రావాడు, పూర్వం అయిడియా లిచ్చేసేవాడు నిమిషాలమీద!"

"నేనే"

"నువ్వే కాబోలు....చా నీ బొంద. నీ కయిడియా లెక్కడివిరా, నేనే కాబోలు. సరేలే ఆ సుందరం వెధవ రాసిన ఉత్తరం యెలాగేనా లెచ్చేవా, నేను నుబ్బలమ్మని పెళ్ళాడేశానే."

"అది కుదర్దురా. అలాటివడక్కు. నీకెవడో రాసిన లవ్ లెటర్ యిలా యియ్యమని నీత నడగనా? చా! నాకు విడాకులిచ్చేస్తుంది. 'రాజ్ నీదింత సంకుచిత మనస్తత్వం అనుకోలేదు' అనేస్తుంది."

"వీర్రాజే యీ మాటలనేది? ఇంత దుర్మార్గుడవనుకోలేదురా.



మన స్నేహం, చిన్ననాటి పాఠశాలా చెట్లనడుమ ఆటలలో..."

"నాన్నెస్సో! ఈ వేషాలన్నీ కుదరవు."

"రాజా మొన్న మొన్నటిదాకా నీకు ప్రేమలేఖలు రాసి పెట్టిందెవర్రా! వాటికి ఫెయిర్ రాసి పోస్టుకి డబ్బులిచ్చిందెవర్రా! నువ్వు నిరాశతో యేడుస్తూ భగ్నహృదయంతో బాష్పకణాలతో వచ్చినప్పుడు నీ గోడు విని నిన్నూరుకోపెట్టి నీ బదులు ఏడ్చిందెవర్రా? ఇవన్నీ మర్చిపోయావా!"

"ఇవన్నీ ఏవిటి. గత జీవితం అంతా మర్చిపోయాను. అంతా కడిగేసి ముగ్గులు పెట్టాను. నిన్ననే పునర్జన్మ ఎత్తా" అన్నాడు వీర్రాజు.

రామారావు ఆలోచనలో పడిపోయాడు. కాస్త ఆగి బ్రహ్మాస్త్రం వేశాడు. "రాజా! విను. మా మావయ్య సీతని నాకు యిప్పించటానికి యేర్పాట్లు చేశాడు తెలుసుగా. కరణంగారు మాట యిచ్చాడు. అమాంతంగా నేను యింటకెళ్ళి. మా అమ్మ దగ్గర మారాం పెట్టి రేపే తాంబూలాలు ఇప్పించేనుకుని ఎల్లుండే సీతని పెళ్ళాడి పారేస్తా.... ఆనక నువ్వు వేదనపాలై నా మనసంతా వేసారెనే-యే అంటూ ఉనూరున ఏడవాలి జాగర్త మర్యాదగా సీతనడిగి సుందరం రాసిన ఉత్తరం పట్రా" అన్నాడు.

రాజు నిర్లక్ష్యంగా నవ్వాడు. "మీ మావ కాదు. ఆయన మామ, వాళ్ళ వేలువిడిచిన మావా కలసి, దిలీప్ కుమార్ ని తీసుకొచ్చి నిలబెట్టినా సీత కన్నెత్తి చూడదు తెలుసా! - డీప్ లవ్, హృదయం అంకితం ఇచ్చింది నాకు. వాళ్ళ నాన్నతో చెప్పి ఒప్పిస్తానంది... పైగా నిన్ను గురించి ఏమందో తెలుసా?"

రామారావుకి కుతూహలం కలిగింది. అయినా ఒకరకంగా "ఏమంటుంది? 'దిలీప్ కుమార్ అంతటి అందగాడు నన్ను నిర్లక్ష్యం



చేశాడు' అని వుంటుంది. అంతేగా!" అన్న ధోరణిలో చూశాడు.

రాజా నవ్వాడు. "ఏడిశావు? వెధవ చూపూ నువ్వును. తగ్గిపో....నీత నిన్ను వతి మఫ్ అంది. చవట అంది. దద్దమ్మ అంది....అ...ఇలాటిదే ఇంకో మాట ఉందేమిటా...."

"వాజమ్మ" అన్నాడు రామారావు గంభీరంగా.

'అ, మరే వాజమ్మ అంది. ఎందుకూ పనికిరాదు; చురుకుతనం లేదు. కళ్ళలో జీవం లేదు. ఏడుపుగొట్టు మొహం, జిడ్డు మొహం' అంది.

"షటప్" అన్నాడు రామారావు కర్కశంగా.

"అ... ఇంగ్లీషు రాదని కూడా అంది. కళ్ళజోడు లేకపోతే కళ్ళు కనవడవంది."

"అదేం! అలాగేం.... ఎంత పొగరు; ఎంత పొగరు. ఒళ్ళు బలిసి పట్నవానం...."

"తగ్గరా-తగ్గు, దాన్ని ఇంకొక్క మాటంటే నేను ఊరుకోను. అంటే అందిలే... ఏదీ కళ్ళజోడు తీసేసి ఇవెన్ని వేళ్ళో తపీమని చెప్పు. లేకపోతే లేచి తిన్నగా వెళ్ళి ఆ మూడో స్తంభం మీద కుడివేళ్ళ బొమ్మ ఎడంకాలు ముట్టుకుని వెళ్ళిన దారినే వచ్చి కూర్చో. చూద్దాం' అన్నాడు వీర్రాజు నవ్వుతూ.

రామారావుకి ఏడుపూ చిరాకూ కలిగాయి. మాట్లాడలేదు రాజా నవ్వుకుంటూ జేబులోంచి నీత రాసిన పుత్తరం తీసి చదువుకోడం మొదలుపెట్టాడు.

"రాజా!"

"ఏం?"



రామారావు గొంతు వణికింది. చిన్న ఏడుపు చార కూడా రాజాకి కనపడింది.

“ హారి - ఆడదానిలా ఏడుపేవిట్రా..... మొగాడివి నువ్వు పట్టిగ్గా ఏడవచ్చా.... చీ వూరుకో. ”

“ రాజా నుబ్బులురా ” అన్నాడు రామారావు దీనంగా.....

“ ఏం నుబ్బులి కేముచ్చింది ? ”

“ నుబ్బులు జ్ఞాపకం వస్తోందిరా... ఒరేయ్ రాజా, నాకు భయంగా వుందిరా. నువ్వెలాగేనా వుత్తరం పట్రావాలిరా ” అన్నాడు రామారావు.

“ బావుండదు బ్రదర్.... సరే ఎందుకు చెప్పు. ”

“ ఏం లేదు నుబ్బులంటే నాకు చాలా యిష్టమని మా మావయ్యకి తెలుసు. నాకు సీతని కట్టబెట్టడానికి యిది ఓ పెద్ద ఆటంకం అనీ తెలుసు. అందుకు నుబ్బుల్ని యింకొకరికిచ్చి పెళ్ళి చేయిస్తే నేను కాసేపు యేడ్చి సీతని చేసుకుంటానని మావాడి ఊహ. అందుకనే సుందరంగాడు అంతవాడు ఇంతవాడని జగన్నాథం గారికి సిఫార్సు చేస్తున్నాడు. ఇప్పుడు నువ్వు కమక సుందరం సీతకి రాసిన ఉత్తరం తెచ్చిపెడితే దాన్ని నేను తిన్నగా జగన్నాథంగారి చేతికిస్తే, ఆయన దాన్ని చదివితే, తక్షణం సుందరానికి నుబ్బుల్ని చచ్చినా ఇవ్వనని కుండ బద్దలు కొట్టినట్టు చెప్పేస్తాడు. అక్కడితో మావయ్య పన్నాగంలో ప్రథమ భాగం ధ్వంసం చేసినవాడినవుతాను ” అన్నాడు రామారావు.

వీర్రాజుకి ఉషారు పుట్టింది. “ రెండవ భాగం నేను నాశనం చేస్తారే. రాజాకి నన్నిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యకపోతే నూతిలో దూకుతానని సీతా, సీతని నాకు చెయ్యకపోతే సన్యాసం వుచ్చుకుంటానని నేనూ



ఎదాపెదా బెదిరిస్తాం. "

"రైల్వో. భేషుగ్గా ఉంది.... ఇది జరిగితే కరణం గారికి మావయ్య అవనరం వుండదు. అందుకని ఆయన రేవు ఎన్నికలకి మా మావయ్య! ఓట్లు ఇప్పించడు. మావాడు అగ్గిరాముడైపోయి పంథానికి నాకు ఇంకో పిల్లనిచ్చి పెళ్ళి చేస్తాడు. ఆ కోపంలో నుబ్బలక్ష్మి సంబంధం కుదిర్చేస్తాడు. మనం అంతా హాయిగా వుంటాం. "

"శభాష్! కీడెంచి మేలెంచమన్నారు. మనం ముందర మేలెంచాం" అన్నాడు వీర్రాజు.

"కీడేముందిరా, ఏం లేదే. "

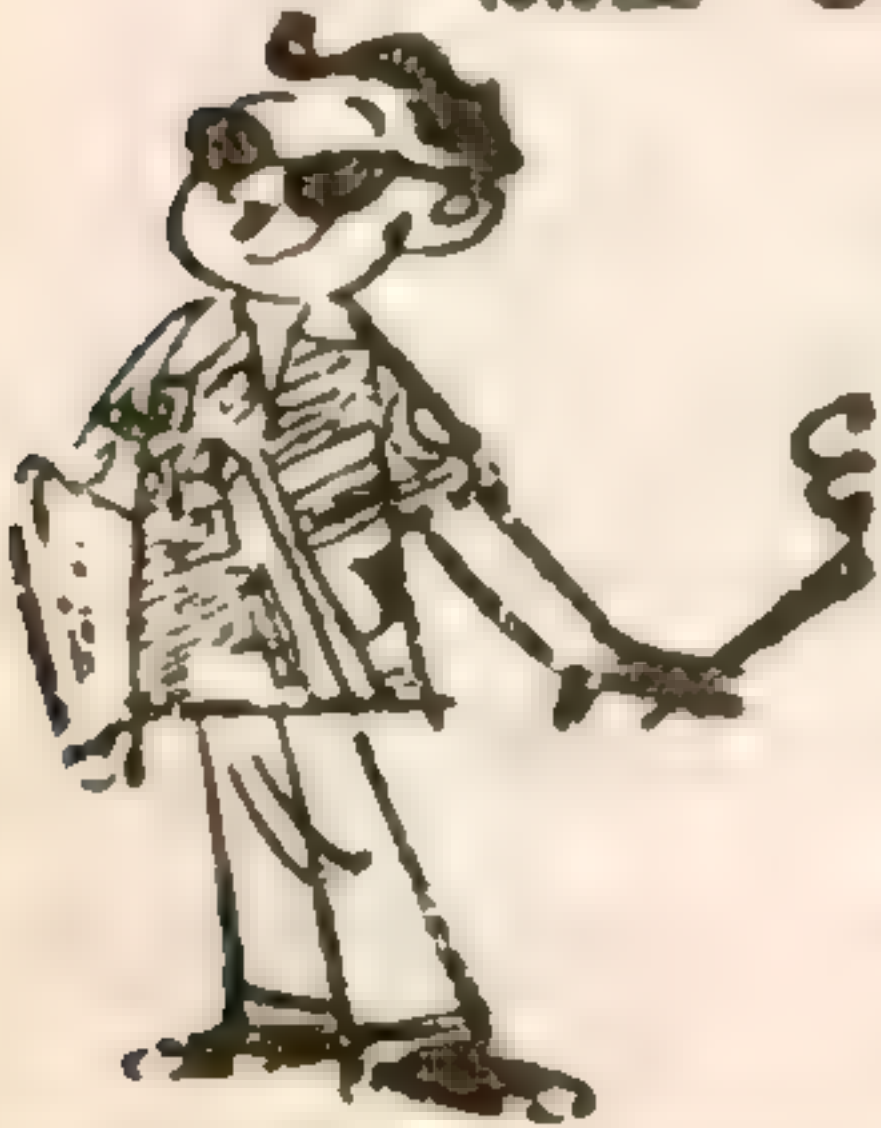
"నుందరం గాడున్నాడు చాందూ. "

"ఏడిశాడు, వాణ్ణింక ఖాతరు చెయ్యక్కర్లేదుగా. "

"విచ్చు రూపాయల్లే ఖంగుమని మోగిపోతూ వూరంతా చదామడా తిరిగేసి తలకాయలు మార్చేస్తుంటే వాణ్ణి ఖాతరు చెయ్యకపోతే ఎలాగరా! " అన్నాడు వీర్రాజు.

"నరే ఉన్నాడురా నుందరం. ఇంతకీ వీడెందుకొచ్చినట్లు ఈ ఊరు? "

"సినిమా తియ్యడానికి. "



"అదేవిటది? కొత్త కథ. ఇదెక్కడ నంపాదించావు. "

"చెబుతున్నాగా, ఊళ్ళోకి పెద్ద మనుషులు వచ్చారని. వాళ్ళతోపాటే యిందాకా ఒక సినిభాయ్ గాడొచ్చాడు చెన్నవట్నంనుంచే.



“వాడెవడు ? ”

“వాడు సినిమా పరిశ్రమకి లైజాను ఆఫీసరు. అనునంధాన కర్త. ముందు వాడికీ వీడికీ పోట్లాట తెచ్చి, ఆ పైన తను ఓ వేపు చేరి రెండోవాణ్ణి చిప్పలు పెట్టి మొదటివాడి దగ్గర డబ్బు వడేస్తాడు. శాశ్వత ఋణం పద్ధతిలో-ఆ పైన మళ్ళీ వాళ్ళిద్దరినీ నేస్తాలు చేసి పారేసి రెండోవాడి దగ్గర గుంజుతాడు. ఇప్పుడు పేపరు పెడతాట్ట.”

“ఈ ట్రేడు సీక్రెట్లు నీకెలా చెప్పాడు ? ”

“ఆ! పనుండి ఊళ్ళోకి వస్తూనే నన్ను సుందరం యిల్లెక్కడని అడిగాడు. వాడి వాటం, ఆ న్యూస్ పేపరు బుష్కోటూ, మూతి మీద ఈగ వాలినట్లు మూడు వెంట్రుకల మీనం, గిరజాల వ్యవహారం చూసి సినిమా వాడని గుర్తువట్టేను. వసపిట్టలా చెడ వాగుతాడులే. ఒక విధంగా వెర్రిబాగులాడు. నేను బొంబాయిలో అసిస్టెంట్ కమేరామాన్ అని చెప్పేసరికి తాను నమ్మేసి తన పురాణం చెప్పాడు. నాకు తోచిన ట్రేడు సీక్రెట్లు సినిమా పత్రికల్లో చదివినవి నాలుగూ చెప్పేసరికి గుట్టూ మట్టూ లేకుండా అన్నీ చెప్పాడు. తనకి బొంబాయిలో ఛాన్సు యిప్పించమన్నాడు. నేను వచ్చే నెల హాలీవుడ్ వెడతాననీ వెళ్ళొచ్చాక తప్పక చూస్తాననీ చెప్పా. గుమ్మెపోయాడనుకోరా మన్ని నమ్మేసి!”

“తప్పు కాదురా - నీకివేం బుద్ధులు. ఆ తరువాత తరువాత!”

‘తరూ లేదూ వాతా లేదూ, వీడిరాక సుందరం వీపువాతయి కూర్చుంది.’

“ఏం ? ఏ ? సుందరం మంచివాడు కాడా!”

“కాకేం ? బోలెడుమంచి. బంగారయ్య దగ్గర వెయ్యి రూపాయలు వడేస్తే, సినిమా తీసి మళ్ళీ వచ్చి బంగారయ్య ఇంటిని



బంగారంతో నింపిపారేద్దామని ఉద్దేశం. హృదయం, ఆశయం మంచివే పావం. "

" నీవెథవ శెట్టెరుచిరిగిపోయిన టైరులావుంది, నంగతి చెప్పు. "

" చెప్పడానికేముంది! ఇదే నుందరం ఆశయం. బంగారయ్యకి ఎన్నికల్లో సాయపడి ఎలాగేనా ఓ వెయ్యి రూపాయలు పుచ్చుకు మెద్రాసు మెయిలెక్కాలని వచ్చాడు. వీడికోసం అక్కడ సినిభాయ్ కాసుక్కూచు న్నాట్ట- వీడు రాగానే సినిమా తియ్యడానికి. "

" వెయ్యి రూపాయలతో సినిమా ఏమిట్రా! - నువ్వు మరీని. "

" వెయ్యేం కర్మం. ఇప్పుడు ఇంకోమూడువేలు కలిసొస్తున్నాయిగా. "

" ఎక్కడినించి. "

" మీ మావయ్య నీ మీద ప్రేమకొద్దీ నుబ్బలక్ష్మిని వాడి క్కట్టబెట్టబోతున్నాడు కదూ! నుబ్బలక్ష్మి తండ్రి వున్న మూడెకరాలలోనూ ఎకరన్నర తెగనమ్మి ఆ మూడువేలూ కట్నం పోస్తాట్ట. వాడి మొహంచూసి కాదనుకో-బంగారయ్య చుట్టం కదా- మంచివాడే ననే ఉద్దేశంతో. బంగారయ్యకి ఈ నుందరం చెన్నవట్నంలో ఆడే భాగోతం తెలీదు. వాడేది చెబితే అదే. బంగారయ్య అనుకోడం - వీడు మందుల కంపెనీలో మేనేజరని. "

" బావుంది మూడువేలిస్తే మాత్రం వీడేంచేస్తాడు మద్రాసులో! "

" సినిభాయ్ నాకు చక్కగా బోధపరిచాడులే. వెయ్యి రూపాయలు చాలట. అంతకన్నా ఎక్కువున్నా అవతల పారేస్తాట్ట. ఏం లేదు-ఈ వెయ్యి పెట్టి ఓ సినిమా పేపరు పెడతాడట. అక్కణ్ణించి



బ్రిటిష్ టెక్నిక్ ప్రకారం నిర్వాకం చేసి, ఓ ప్రాధ్యూనర్నీ, ఓ తారకేశ్వరినీ, ఓ తారకానురుడ్నీ మంచి చేసుకుంటాట్ట. ఈలోగా నుందరంగాడేమో దాంట్ "వెండి తెరకో విషాదగాథ-వెలుగు దివ్య" అని పొడ్డింగులు పెట్టి ఏకటాకీని కథలు గుప్పించేసి, సినేరియోలు రాసేస్తుంటాడుట. పాటలూ అవీ ఇప్పటికి మూడువేలు రాసివడేశాట్ట. నవ్వేవి, ఏడిచేవి, గుర్రబ్బండిలో కూచుని పాడేవి. ఎవడో వచ్చి సీనిమా తీస్తానంటాడు. అమాంతం దానికి మాటలూ, పాటలూ నుందరం రాస్తాడు. సినీభాయ్ గాడు వీలైతే పేరు మార్చుకొని హీరోగాని లేక సైదు హీరో గానీ వేస్తాడట. "

"పెద్ద స్టానే. "

"ఇదేం పెద్ద! ఇంకా వుంది. ఇలా కొద్ది మొత్తంలో పెట్టిన సీనిమా వత్రికని మెల్లగా ఇంగ్లీషులోకి మార్చేసి అక్కడినుంచి "అవర్ ఆంధ్ర", "అవర్ సౌతిండియా", "అవరిండియా", "అవరేషియా", "అవర్ యురేషియా" అంటూ మెట్టు మెట్టూ ఎక్కించేసి "అవర్ వరల్డు" చివరికి "అవర్ యూనివర్స్" అనే పేరుతో పెద్ద పేవరుగా చేసేస్తాడు. అప్పటికి చంద్ర, అంగారక, కుజ - నాకు పేర్లు రావు - మొదలైన అన్ని గోళాలలో అమెరికా వాళ్ళు ఇళ్ళూ గట్రా కట్టి విమానసర్వీసు వేస్తారట. వీడు అప్పటి నించీ స్లానెట్ కో ఎడిషన్ చొప్పున వేస్తాట్ట. బావులే అయిడియా? "

"ఫస్టుగా వుంది. నువ్విప్పుడే పేర్లు కొనుక్కో. "

"ఇందాకే కొన్నాగా పావలా అర్థణా పేరు. ఈనరయ్య హోటల్లో కాఫీ తాగాంతే. అమాంతం వాడి పర్సు పోయిందన్నాడు. పర్సుపోయినా బాధలేదు గానీ-సిగరెట్ పెట్టి-మధ్య వజ్రం పొదిగిన వెండికేసు యిరవై సిగరెట్లతో పోయిందన్నాడు. బాధపడిపోయాడు. నరే నేనే పావలా చెల్లించి డక్కను పెట్టి కొనిచ్చా" మా వెంచర్ లో యిదే



మీ షేరనుకోండి బ్రదర్ " అనేశాడు. పెళ పెళ నవ్వి నా భుజం బద్దలు కొట్టేశాడు. "

రామారావు విరగబడి నవ్వాడు.

" ఇంకో తమాషారోయ్. మన ఈనరయ్య హోటలు గోడమీద చామలమ్మ పిడకలు కొడుతూంటే చూసి పెదవి విరిచి ' పూర్ ఇండియా! ' అని జాలివడ్డాదురా "

" ఏం పావం "

" అనలు వాడికి ఇండియా అంటే చిన్నప్పటినించీ నచ్చదుట. "

" ఏం "

" ఇక్కడ నైట్ క్లబ్బులు లేవుట. టెలివిజన్లు లేవుట. బాల్ డాన్సులు దేశవాళి రకంట. "

" ఈ సినీభాయ్ గాడు అమెరికాగానీ వెళ్ళొచ్చాడేమిట్రా? "

" వీడు వెళ్ళలేదు. కానీ వీడి మావయ్య డియరెస్టు ఫ్రెండు వెళ్ళొచ్చాట్ట. వాళ్ళ మావయ్య స్వగ్రామం ఈజిప్టుట. అంటే చాలా రోజుల్నుంచీ ఈజిప్టులో ఉంటున్నాట్ట. అక్కడ ఆయనకి ఓ ఫ్రెండు. ఆ ఫ్రెండు అమెరికా అవీ చూసొచ్చాడు. ఆ గోరోజనం యావత్తూ వీడికి అంటుకుంది. అందుకని - ' ఇండియా సివిలైజ్డ్ కాదు, ఇండియాలో ఏం లేదు, వాడిబొంద వుందట, వాడే అన్నాడు - ' ఇక్కడేముందండి నా బొంద' అని. "

" ఇంతకీ వాడిలా అమాంతం ఊడిపడ్డ దెందుకూ? "

" నుందరం వాడికి ఒట్టేసి వచ్చాట్ట, మూడు రోజుల్లో వెయ్యి రూపాయలు పట్టుకు చక్కా వస్తానని. అక్కడ అప్పుల వాళ్ళు పీక్కు



తినారు. మూడు కాదుగదా నాలుగు రోజులయినా వీడు రాలేదుట. ఇలాగయితే ప్రోగ్రాంలు దెబ్బతినవా? ఇదేం ఇంకోటా ఇంకోటా! నీనిమా పరిశ్రమ! ఆవటా అనుకుని దగ్గరుండి తీసికెడదామని యాయనగారు సామానేదో తాకట్టు పెట్టి కటాకటీగా డబ్బులుచ్చుకొని ఇక్కడ దిగాడు. ఇంక యిద్దరూ కలిసి నిర్వాకం చేస్తారు."

"జగన్నాథంగారి కిదంతా తెలిస్తే! "

"కొంప లంటుకున్నాయే! అటు నూర్యుడిటు తిరిగినా ఆయన అటు పిల్లనివ్వడు. ఒరేయ్ అన్నట్టు అటు నూర్యు డిటు తిరిగాడురోయ్ చీకటి పడొస్తోంది వెళ్ళాలి."

"ఏవిట్రా ఆ రాచకార్యం? "

"ఊళ్ళోకి పెద్దమనుషులొచ్చారని చెప్పలేదూ. వాళ్ళని సత్కరించ వద్దూ మరి" అన్నాడు వీర్రాజు.

"అవును పెద్దమనుషులన్నావు - ఏమీ చెప్పనేలేదూ. మధ్యన నీ వెధవ సొళ్ళు కబుర్లు చెప్పావు."

రాజు క్కోవం వచ్చింది "నీ పెళ్ళీ నా పెళ్ళీ గురించి మాట్లాడితే వెధవ గోలంటావా?"

"సారీ! సారీ! సరేకాని చెప్పు. ఎవరోచ్చారు?"

"ఎవరేమిట! నుద్దెట్టి కంట్రాక్టు మావా, గవర్రాజా దిగారు. వీళ్ళకే మీ మావ, మరియు ఇంకా మొగదక్షత డబ్బుబాకీ-మూడు ముక్కలాట మజా."

"ఎందుకొచ్చారు?"

"ఎల్లుండేకదరా రామాలయం కట్టించే పెద్దమనిషి ఎన్నికలు. మీ మావయ్యకి ఓటియ్యమని వీళ్ళు ప్రావగండా చేస్తారు."

"నాలుగువేల రూపాయల రామమందిరం కట్టడానికింత

గొడవట్రా! " అన్నాడు రామరావు ఆశ్చర్యంగా.

"ఏం చేదా ఏమిటి ఒకటా రెండా మూడా! నాలుగు వేలు! మీ మావ గెలిస్తే కట్టించే కంట్రాక్టు తను బాకీ ఉన్న బస్తీ కంట్రాక్టుకిస్తాడు-వాడి బాకీ చెల్లగట్టేస్తాడు."

"ఇక మిగిలేదేమిటి ? "

" నీ తలకాయ . నీకు ఇంజనీరింగు సంగతి తెలీదు. అందుకే నీత నిన్ను వట్టి దద్దమ్మ, మఫ్ మరియు వాజమ్మ అంది. కంట్రాక్టరు బాబు రామమందిరాన్ని వెయ్యి రూపాయల్లో కట్టిపారేస్తాడు-వాడిదగ్గరున్న డొక్యు నరుకూ మనవూరి మట్టిపెళ్ళలూ కలిపేసి. రెండువేల పైచిలుకు మిగులు. చేదా ఏం ? "

"అయ్యబాబోయ్! -అది సరే-మావాడు గెలిస్తే కంట్రాక్టరు బాగుపడ్డం, ప్రజలు మోసపోవడం అటుంచి నా సంగతేవిట్రా? ఆ కరణంగారు మావయ్యకు ఓట్లు వేయిస్తే గెలిచిన మర్నాడే పెళ్ళి చేయించమంటాడు కాబోలు-తన కూతురికీ నాకూ! హే భగవాన్, అలా చూస్తావేమిటయ్యా! నీ కళ్ళెదురుగా ఇంత అన్యాయం జరుగు తుంటే! "

" ఏం చేస్తాడురా. కాస్త పావం, పుణ్యం, దేవుడూ, దేయ్యం ఆలోచించి భయపడే వాళ్ళని దేవుడయినా మందలించి బాగుచేస్తాడు. మొహం ఎదుటే ఘోరాలుచేసి బరితెగిస్తూంటే నివ్వెరబోయి చూస్తున్నాడు. మొండివాణ్ని రాజేం చేస్తాడు ? "

" బావుంది. జనం, మతం, పుణ్యం, పావం వదిలేసి మా మావయ్య సంగతి చూద్దాం...ఒరేయ్ రాజా, ఒక్కటి తోస్తోందిరా. దొంగ రాముడికి జీతం ఇచ్చినందుకు ఇక్కడ వాడు పనికిరావచ్చు. ఈ



పెద్దమనుషుల్ని మెత్తగా తన్ని తగిలెయ్యమందాం. "

"చా!-చవటలా ఆరోచించావురా. వాళ్ళని వట్టిక్ గా అవమానిస్తే దేంజరు. చూడు ఇది కార్తీకమానం. పై నెలలో పంటలు కోస్తారు. తిండి గింజలు అమ్ముకోవాలి. నుబ్బిశెట్టి ఈమాటు చాలా ధాన్యం కొంటాడు మన ఊళ్ళో. ఎక్కడో టెండర్లు తెచ్చుకున్నాడు శెట్టి. మనం కనక తన్నించినట్లు తెలిస్తే కసికొర్తీ ఇక్కడ మానేసి ఇంకోచోట కొంటాడు. ఉత్తపుణ్యానికి మనం పాడు పనులు చెయ్యొద్దు. నే చెప్పేది విను. పెద్దమనుషులు ముగ్గురూ ఇందాక పారుగూరెళ్ళారు. వాళ్ళు ఇంకాసేవటికి తిరిగొస్తారు. కాలవొడ్డున దొంగరాముణ్ణి, భీముడినీ, అక్కడెక్కడో అటకాయించి, డబాయించి బస్తీకి తరవమని చెప్పి పంపారే. నీకన్న తెలివైన వాణ్ణి. "

"బొత్తిగా ఇంత పెద్ద బుర్రుందనుకోలేదురా రాజా - ఏదో నాటు రకం అనుకున్నాను నుమా. "

"నంతోషించాం కానీ చీకటి పడుతోంది. పోదాం లే, కరణం గారింటి కెళ్ళాలి. "

"ఏం గిరాకీ? "

"మా బామ్మకి ఉసిరికాయ వచ్చడి కావాలి. "

"ఏరోయ్-రోజా ఓ వచ్చడి కావాలంటూ వెడితే కరణంగారు అనుమానపడి తంలాడురోయ్. "

"తంతేనేంరా! నీత మన పిల్లయే. పైగా అమరప్రేమ. ఇలాటివి ఖాతరు చెయ్యరు. ఇవాళ కాకపోతే రేపేనా నేను ఆయనింటికి...."

"మెల్లిగా మాట్లాడరా. చెవులకి గోడలు మొలుస్తాయి. "

"గోడలు కాదు, మేడలు మొలిచినా ఐ డోంట్ కేర్! నాకు ఖాతరు లేదు బ్రదర్....." రాజా గబుక్కున అగిపోయాడు.

రామారావు నివ్వెరపాటుచూసి మెల్లిగా వెనక్కి తిరిగాడు. సుందరావు నించున్నాడు వెనకాల మాటామంతి ఆడుకుంటున్న లైలా మజ్నూలమధ్య దిగిన లైలా తండ్రికిమల్లే. వీర్రాజు ఎందుకయినా మంచిదని ముందుకి జరిగి గిరున తిరిగి సుందరం వంక చూశాడు. సుందరం ఆజానుబాహుడు. పాల్ రాబ్బన్ గొంతుక.

“గోడలికి చెవులే కాదు, మనుషులు కూడా మొలుస్తారు తెలుసా?” అన్నాడు గంభీరంగా నడ్డిమీద చేతులు వేసుకుని అవరాధ పరిశోధకుడు అజయ్ బాబు ఫోజులో.

రామారావు, వీర్రాజు మాట్లాడలేదు. లేచి నించున్నారు ఇంటికెళ్ళబోతూన్నట్టు.

“ఆగండి.”

ఆగారు. సుందరం వీర్రాజు దగ్గర కొచ్చాడు. గూట్లో దువ్వెన తీసుకున్న పద్ధతిగా వీర్రాజు జేబులోవున్న ప్రేమలేఖ తీసుకున్నాడు హుందాగా.

“ఏయ్!” అన్నాడు వీర్రాజు.

రామారావు కొంచెం ధైర్యం తెచ్చుకుని “ఇదేం సినిమాలో వేషం వేసినట్టు కాదు. ఆ ఉత్తరం ఇచ్చేయ్యి. లేకపోతే మా వీధికి రా, తన్నిస్తా” అన్నాడు.

సుందరం గంభీరంగా నవ్వాడు. సినిమా వేషంలాగ కనుబొమలు పైకెత్తాడు. పెదిమలు వంకర తిప్పాడు. “వీడిశారు. మీ సంగతంతా వినేశా. దొంగరాముడి చేత నుద్బిశెట్టి వాళ్ళని తన్నించింది మీరేనని అందరికీ చెప్పిసి, శెట్టి వాళ్ళకి చెప్తా. శెట్టి ఇక్కడి ధాన్యం కొనడు.



రైతులంతా మిమ్మల్ని చితక్కొట్టేస్తారు" అన్నాడు సావకాశంగా.

వీర్రాజు తల గోక్కొని తిప్పలు పడుతున్నాడు ఏదో జ్ఞాపకం చేసుకోడానికి.

రామారావు తల వంచుకున్నాడు.

నుందర్రావు రైర్యం ద్విగుణీకృతమైంది. "పైగా నీత రాసిన ఉత్తరం నలుగురికీ చూపిస్తా. కరణంగారూ, ఆయన మనుషులూ నిన్ను తంతారు. వేరే-రైతులు కాకుండా."

రామారావు కొంచెం ఆలోచించాడు. "నుందరంగారూ, మీరు వెధవ్వేషలేస్తే, మీ ఫ్రెండు సినీభాయ్ గారు చెప్పిందంతా అందరికీ చెప్పిస్తా. మీకు కుదిరిన సంబంధం చెడకొడతా" అన్నాడు మర్యాదగా.

"ఏడిశారులెండి రామారావుగారూ, మీ ఆశ అదే అని నాకు తెలుసుగాని, తాంబూలాలు ఇచ్చుకున్నాం. ఇక మీరు చేసేది ఏం లేదు. సినీభాయ్ ని నేను ఊరి చివరే కలుసుకుని పంపేశా. మీ మాటలు ఎవరూ నమ్మరు" అన్నాడు నుందరం సాదాగా.

రామారావుకి బిక్కమొహం పడింది.

"రైలు ఛార్జీలెక్కడివి!" అన్నాడు వీర్రాజు కుతూహలంకొద్దీ.

'వీర్రాజుగారూ, మీరు పరమ రౌడీలు. ఊళ్ళోకి పెద్ద మనిషివస్తే వాడిని బెల్లించి రహస్యాలు చెప్పించడం పెద్దమనుషుల పని కాదు. నాకు కల్చర్ వుంది కాబట్టి ఊరుకున్నాగాని-ఈపాటికి మిమ్మల్ని చావకొట్టేవాణ్ణి."

రామారావుకి ఒళ్లు మండిపోయింది. "అండీ ఎందుకండీ, అండీ బండీని, ఓవక్క తిట్టిపోస్తూ మళ్ళీ అండీ ఎందుకూ. కొట్టండి. ఏమాత్రం కొడతారో - ఊ బెదిరిస్తున్నారు" అన్నాడు ఉరుముతూ.

“రామారావుగారూ - మీరు నాతో ఓడిపోయారు. మీ మీద కోపం లేదు నాకు. మీరేమన్నా ఊరుకుంటా. ఆళ్టే ఎక్కువ మాటాడితే నిజంగా తంతా. నాకు వంట్లో చాలా బలం, చెన్నపట్టణంలో పలుకుబడి వున్నాయి. అందుకని పూర్తిగా తగ్గిపోండి. నేను మాట్లాడేది వీర్రాజు గారితోనే. ఆయన నా కథ దండోరా వేస్తానంటున్నాడు. ఏమయ్యా వేస్తావా - నీ ఉత్తరం బయట పెట్టేస్తా జాగ్రత్త. నోరు మెదిపావంటే జాగ్రత్త. అవతలి నించి మీరు మాట్లాడిందంతా విన్నా జాగ్రత్త.”

“ఏవయ్యోయ్ సుందర్రావ్. మిడిసిపడిపోతున్నావ్. తెల్లారేసరికి నిన్నేం చేస్తానో చూడు” అన్నాడు రామారావు కర్కశంగా.

వీర్రాజు ఇంకా బుర్ర గోక్కుంటున్నాడు సుందరం వంక చూస్తూ.

సుందరం గసిరాడు. “ఎందుకోయ్ నావంక అలా మిటకరించి చూస్తావ్. తెగులు తగిలిన కోడిలా?” అన్నాడు.

“ఆ! యురేకా! కోడి! కోడి!” అని ఒక్క గెంతువేశాడు వీర్రాజు. దీవం వెలిగించిన గదిలాగ ధైర్యసాహసంతో, ఉత్సాహంతో వీర్రాజు భౌతిక శరీరం ఆపాదమస్తకం నిండిపోయింది. దాంతో రక్తానికి చోటులేక తన్నుకుంది. అందుకని వీర్రాజు తాగిన కోతిలా ఆడిపోయాడు. సుందరం నివ్వెరబోయి నోరు వెరిచాడు-వీర్రాజు అమాంతం అంజనేయుడవడం చూసి ధైర్యం చిక్కబట్టుకుని కొంచెం డబాయించాడు.

“ఈ వెధవ్వేషాలు నా దగ్గర కుదరవు. నేను సినిభాయ్ లాగ మోసపోయేవాడిని గాను. ఈ ఉత్తరం అందరికీ చూపించేసి, దొంగరాముడి చేత పెద్దమనుషుల్ని తన్నించారని దండోరా వేసి కానిష్ఠీవుని తీసుకురావడం చేసి తీరుతా. తప్పదు” అంటూ.



వీర్రాజు కొంచెం కుదటవడి శత్రునంహారాని కువక్రమించాడు.  
" రాముడూ! వీడెంత ఖలుదురా! వల్లెటూరి వారిని మోనంచేసి సినిమా  
వెలిగిస్తాట్ట వట్నంలో...హూ!" అన్నాడు.

" సినిమా కాదు. టెలివిజన్ రీయమను. మన కెందుగ్గాని  
నుబ్బరిమ్మ నాన్నకి టోకరా ఇచ్చాడురా! తప్పు కాదూ" అని కూడా  
అన్నాడు. ఇంకా ఇలా అన్నాడు " ఆ ! తప్పుకాదూ. పైగా ఇటు  
నీతకి ఉత్తరాలు రాస్తాడూ! హన్నా! గోపాంకుష్టుడనుకున్నాడు కాబోను. "

రామారావుకి వీర్రాజు భోరణిమాస్తే కొంచెం ధైర్యం చిక్కింది.  
" మరే! వీళ్ళంతా గోపికలనుకున్నాడు కావును" అన్నాడు.

" మరే! మనమంతా లేమనుకున్నాడు కాబోలు!"

" ఔనాను. ఉన్నా చవట చవటం అనుకున్నాడు కామోను!"

సుందర్రావు కిదేమీ అంతుబట్టలేదు. అనుమానంతో మెడ టకా  
టకా ఎదాపెదా తిప్పేసి ఇద్దర్నీ చూస్తూ ఇద్దరి మాటలూ వింటున్నాడు  
టెన్నిన్ ప్రేక్షకుడిలా.

" వెధవ" అన్నాడు వీర్రాజు.

" చవట" అన్నాడు రామారావు పుంజుకుని-సుందరం వంక  
చూస్తూ.

" రాడీ"

" రాస్కెర్"

" గూన్"

" గాండర్"

" హార్స్"

"మేర్"

"మాన్"

"ఉమన్"

"గరల్"

"బోయ్"

"ఒరేయ్! రాజా. ఆగు మనం గ్రామరు చదివేస్తున్నాం"

"ఏమిటిదంతా. మిమ్మల్ని గుడిగోపురం మీదకి విసిరేస్తా"

అన్నాడు సుందరం.

"దుర్మార్గుడు" అన్నాడు వీర్రాజు.

"దుర్జనుడు" అన్నాడు రామారావు.

"దుష్టుడు"

"దుర్మతి"

తరువాత ఇద్దరికీ తెలుగు మాటలు జ్ఞాపకం రాలేదు.

"ఆ! ...ఖలుడు" అన్నాడు వీర్రాజు.

"మరే-ఖలుడు" అన్నాడు రామారావు.

"ఒరేయ్ రాముడూ-నీకు ఖలుడు వద్యం వచ్చురా?"

"ఏ ఖలుడురా?"

"అదే - ఖలునకు నిలువెల్ల విషము..."

"అదా-మొదలు జ్ఞాపకం లేదు" సుమతీ "అని చివర్నొస్తుంది."

సుందరానికి జ్ఞాపకం ఉంది. కానీ చెప్పలేదు.



వీర్రాజాకి కొంచెం జ్ఞాపకం వచ్చింది. "తలనుండు విషము ఫణికిని వెలయంగా దడ్డ డడడ డడడా నానా చివరని ఖలునకు నిలువెల్ల విషము గదరా నుమలీ - గదరా రావుదూ? " అన్నాడు.

"మరే నిలువెల్ల విషము. "

"ఖలు డెంత వవర్చుల్లో తెలుసా. ఆ మధ్య ఓ ఖలుణ్ణి ఓ తేలు, ఖలుడన్న నంగలి తెలీక కుట్టిందిట-అంతే-ఖలునకు నిలువెల్ల విషము గదూ. తానున చచ్చింది. అలాగే ఓ పాము గంకా నల్లులు, దోమలు..."

"వీర్రాజా! జ్ఞాపకం ఉంచుకోరోయ్! సినిమా హోలర్ నల్లులు నమ్మర్దిగా ఉండడం లేదు ఈ మధ్య. మ్యాటిసికి వదిలిన నల్లులు అరు గంట్లాటకల్లా చస్తున్నాయట. ఎందుకో తెలీక ఇన్నాళ్ళూ గిరిగిల్లాడా. ఈ పాడువస్లు చేసేవాళ్ళు, కొంపలు తీసేవాళ్ళూ, బ్లాక్ మార్కెట్ చేసేవాళ్ళూ, మలిస్తిమితంకోసం అని అస్తమానా సినిమాం కెడుతున్నారు. ఆ నల్లులు తెలీక వాళ్ళని కుట్టి అమాంతం చస్తున్నాయి - విల్లేనా రాయకుండా! "

"అలాగే - రిసెర్చి బుక్కులో రాసుకుందుగానిలే. ఒరేయ్ రాముదూ, దోమలగురించి కూడా ఓ పుస్తకం రాయరా. బంగారయ్య గారింటి దగ్గర ఇప్పుడు కాగడా వేసి వెలికినా దోమల్లేవుట. నీలాటి రేవురోనూ రచ్చబండదగ్గరా ఇదే చెప్పుకు విస్తుపోతున్నారు-ఆబాంగోపాలం. దోమలు ఎందుకు లేవో తెలుసా? వీడు-ఈ ఖలుడు అయిన నుందరం గాడు అక్కడ పడుకుంటున్నాడుగా, అమాయకపు దోమలు ముందూ వెనుకూ చూసుకోకుండా గొర్రెమంద గోలిలో దూకినట్లు వీడిమీద పడి కుట్టేశాయి. తానున మరణించాయి- "

"హయ్యబాబోయ్! " అన్నాడు రామారావు.





తరువాత ఇద్దరికీ ఏం మాట్లాడాలో తోచలేదు. నుందరం ఉగ్రనరసింహంలా వున్నాడు. మాటలన్నీ పూర్తవగానే తన్నేవాడిలా కనబడ్డాడు. పళ్ళు పటపట కొరుకుతున్నాడు. మాటలవగానే అమాంతం వీర్రాజు కాలరు పట్టుకున్నాడు.

"ఎందుకు నన్నలా అన్నావ్ ? నిన్నిపుడు చావబాది డొక్కచీల్చి డోలు కట్టేసినా పాపం వుందా ? "

రామారావుకి జ్ఞానోదయం అయింది. నిజమే! ఎందుకు వీణ్ణిలా చెడతిట్టినట్టు. ఏ ఆనరా చూసుకొని? వీర్రాజు పేలుతుంటే తనూ వుంజాకున్నాడు. ఇప్పుడు గ్రంథం ముదిరింది. వీర్రాజుకి మాత్రం ఒక ఆనరా వుంది. అది చూసుకునే ఇంత స్వేచ్ఛగా తిట్టాడు. తీరా నుందరం కాలరట్టుకునేటప్పటికి అది కాస్తా మర్చిపోయాడు.

వీర్రాజు బిక్కమొహం పెట్టి బాధగా చూశాడు నుందరం వంక. రామారావు కొంచెం ఆలోచించాడు.

"ఏవండోయ్ నుందరావుగారూ, మనం గుడి వెనక్కిళ్ళి పోట్లాడుకుందాం రండి, జనం వచ్చే వేళయింది" అన్నాడు అణుకువగా.

నుందరం వినిపించుకోలేదు. వీర్రాజు కాలరుపట్టు బిగించాడు. "చెప్పు! ఎందుకలా చూస్తావు తెగులు తగిలిన కోడిలాగ" అన్నాడు.

వీర్రాజుకి మళ్ళీ ఆంజనేయుడంత బలం వచ్చింది. "కోడీ! వకోడీ" అన్నాడు. ఒకసారి గింజాకుని నుందరం పట్టు విదిలించుకున్నాడు. రెండడుగులు వెనక్కి వేశాడు. కాలరు మడత నర్లుకున్నాడు. ఆ



తరువాత చేతులు కట్టుకుని గంభీరంగా నోటి ఆగ్నేయ మూలనుంచి  
చిన్న నవ్వు నవ్వుతూ నించున్నాడు.

నుందరం ఓ అడుగు ముందరకేశాడు.

వీర్రాజు చలించలేదు. "ఆగరా! పకోడీ! ఆగాగు" అన్నాడు.

అంతే - నుందరం బాలనాగమ్మ కథలో బాలవర్ధిరాజు తండ్రిలా  
రాతిబొమ్మ అయిపోయాడు. వీర్రాజు సగర్వంగా నవ్వాడు.

రామారావు విస్తుపోయాడు ముక్కుమీద వేలు వేసుకొని-  
"హూ!" అన్నాడు వీర్రాజు తన కాయని బొటనవేలూ చూపుడు  
వేలూ మధ్య ఇస్త్రీ చేస్తూ-జాలు సవరించుకుంటూ "పకోడీ కథంతా  
నాకు తెలుసులేవోయ్! పకోడీల ముసల్దీ దాని తమ్ముడూ మా యింటి  
కొచ్చారు - హూ! " అన్నాడు.

"పకోడీ ఏమిటి? పకోడీ గికోడీనీ?" అన్నాడు నుందరం.

అప్పటికే అతను గాలితిసిన బుడగలాగా, పాడుబడిన కొంవలాగా,  
పిల్లలు లేని ఇల్లులా, గుడిలేని ఊరులా కళావిహీన వదనుడయి పోయాడు.  
జబ్బుపడి పథ్యం పుచ్చుకోబోతున్న వాడిలా మొహం వేరవేశాడు.

వీర్రాజు గాంభీర్యం వహించాడు. "నీ పకోడీ వ్యవహారమంతా  
తెలుసు. కంతలావచ్చు. ముసలమ్మని తెచ్చా. వెధవ్వేషేలేస్తావో - మాస్తావో  
చెప్పు."

వశ్చాత్తప్పుడయిన ఖానీకోరులా తల వంచుకొని 'వెయ్యను'  
అన్నాడు నుందరం.

"ఏమిటి వెయ్యవు?"

"వెధవ్వేషాలు."

“వెధవ్వేషాలు ఏం వెయ్యవ్ ? ”

“వెధవ్వేషాలు వెయ్యను ”

“ ఎప్పుడు ? ”

“ -ఇంకెప్పుడూను. ”

“ మరేం చేస్తావు ? ”

“ మీరు చెప్పండి. ”

“ అయితే ఆ పుత్రరం ఇలా ఇచ్చెయ్యి. ”

నుందరం బహు మర్యాదగా ఇచ్చేశాడు.

“ కూర్చో ” అన్నాడు వీర్రాజు.

నుందరం కూర్చున్నాడు. వీర్రాజుకూడా కూర్చున్నాడు.

“ నుందరం - నువ్వు మంచివాడివని నాకు తెలుసు. నువ్వు చెడిపోతే నాకు పోయిందేంలేదు. కాని హఠాత్తుగా ఊడివడి ఇక్కడ నీ పని కానిచ్చుకోడానికి రాజకీయాలు తయారుచేసి మాకు అటంకం వచ్చావు. అందుకని ఇంత గొడవ జరిగింది. ”

“ నిజమే. తప్పే. ”

“ తప్పు ఒప్పు మనం కాదు చెప్పేది. ”

“ అవును, మనం కాదు చెప్పేది. ”

“ నిజం దేవుడు చూస్తాడు. నే చెప్పేదొకటైంది. మనం శత్రుత్వం వదులుకుందాం. నువ్వు సుబ్బలక్ష్మి మీద ఆశ వదులుకో. మనం స్నేహితులవుదాం. నీకు శక్తివుంటే మీ బంగారయ్య దగ్గర వెయ్యికాదు పదివేలు తీసుకో. ఒకటి కాదు పది సేనిమాలు తియ్యి. ”



అది నీ యిష్టం. నీవి గాలి మేడలో గట్టిమేడలో నీకే తెలియాలి.  
నీ యిష్టం. ఎటొచ్చి కల్లబొల్లి కబుర్లాడి వెధవ్వేషాలు వెయ్యకు. "

"కాదులెండి" అన్నాడు నుందరం తల వంచుకుని.

"ఏమిటి కాదు? "

"అదే - నేను సీనిమాలు తియ్యదల్చుకోలేదు. "

"ఏం - నాటకాలాడిస్తావా? "

"చచ్చిన పాముని ఇంకా పొడవకురా రాజా" అన్నాడు రామారావు కంగజేసుకొని. అంతలోకే నాలిక్కరమకొన్నాడు తేలిగ్గా తప్పు గ్రహించుకుని. మనక చీకట్లో నుందరాని కది కనవడలేదు.

వీర్రాజుకి మాత్రం వినయంగా జవాబిచ్చాడు నుందరం.

"అది కాదండి - సినీభాయ్ నాకు టోకరా ఇచ్చాడండి." అన్నాడు.

"బ్రదర్ ఇంక నువ్వు నన్ను అండి గిండి అనక్కర్లేదు. ఏమోయ్ అను చాలు. మనం ఫ్రెండ్స్ యిపోయాం."

నుందరం సంతోషపడిపోయాడు.

"ఇందాక మీరు ఖలుడన్నారే అది సరిగ్గా వాడికి సరిపోతుంది - ఆ సినీభాయ్ కి. "

"ఏంచేశాడేమిటి? "

"మీరు నా సంగతి నూచనగా చెప్పారటగా - డబ్బు చులాగ్గారాదని. దాంతోటే వాడు నా కనుమరుగున ఈ ఊళ్ళో దీపం వంటి కుర్రాడికి టోపీవేసి మద్రాసు ప్రయాణం కట్టించాడండి. పైగా యీ సంగతేం చెప్పకుండా నా దగ్గర రైలు ఛార్జీలు వడేసి వుచ్చుకున్నాడండి. ఊరు పాలిమేరలో చూడునుకదా ఆ అబ్బాయి నాయుడుగారబ్బాయి,

ట్రంకుపెట్టెలో నవ్వు అక్కడున్నాడు. నిర్దీసి అడిగితే నిజం బయటపడింది. అక్కడి పెద్దవాళ్ళతో బేరాలాడి ఆ పైన మళ్ళీ ఇంటికిచ్చి నాయుడిగారి చేత సినిమాకి పెట్టుబడి పెట్టిస్తాట్టండి-ఆ కుర్రాడు చాలా ధీమాగా చెప్పాడు. సరే కథ విని- ఏరా సినీథాయ్ అయితే నేనూ వస్తా. ఇక్కడ డబ్బు సాధ్యపడేటట్టులేదు. నాయుడి గారబ్బాయి ఎలాగా పేవరు పెడతాడుకదా, ఎలాగా ఫిలిం తీస్తాడుకదా, నేను. ఆ పేవరులోను, ఆ సినిమాకీ కథా అదీ రాస్తానన్నా. ఆ వళాన వాడు నన్ను పురుగుని చూసినట్టు చూసి, పురుగు నవ్వివట్టు నవ్వి- 'చెన్నవట్లంలో మాకు కవులే తక్కువయారా. పైగా నేను లేనా! నీకన్నా బాగా రాస్తా' అంటూ 'నీ మొహం- నువ్వేం రాస్తావ్' అన్నాడండి. వాడే ఆ నోటితోనే కిందిటివారం నన్నూ నా కవిత్వాన్నీ తెగ పొగిడాడండి..."

"బావుంది" అన్నాడు వీర్రాజు నిట్టూర్చి.

"నేను మళ్ళా మద్రాసుకి నా ఉద్యోగంలో నేను చేర దలచుకొన్నానండి."

"అక్కడ ఉద్యోగం వుందా మీకు?" అన్నాడు రామారావు.

"అ! మందుల కంపెనీలో సేల్సుమేన్‌ని. వందా యాభై యిస్తారు."

"బ్రదర్ - ఇవి కాళ్ళు కావు - చేతులనుకో" అని నుందరం భుజాలు వట్టుకున్నాడు వీర్రాజు. "నిన్ను గురించి వే నిందాక బొత్తిగా చందాలంగా మాట్లాడా. అంతా వినే వుంటావు. దయచేసి అవన్నీ చెరిపెయ్యి. నీ కనలు ఉద్యోగం కూడా లేదనుకున్నా" అన్నాడు.

"దానికేంలేండి. మూణ్ణెల్లు సెలవుపెట్టి సినిమాల్లో తిరుగు తున్నా. ఇంతకన్నా హీనంగా మాట్లాడతారక్కడి వాళ్ళు. మాటలు దులిపేనుకుని మర్చిపోవడం అలవాటయి పోయిందండి" అన్నాడు



నుందరం తం వంచుకుని.

వీర్రాజుకీ రామారావుకీ మాట్లాడ బుద్ధైయ్యలే బాధవల్ల.  
“మద్రాసు ఎప్పుడెళతారు?”

“నాంతా ఆయోమయంగా వుంది. చేతిలో చిల్లిగవ్వ లేదు. ఈ సినీభాయ్ని చూశాక బాబయ్య (బంగారయ్య)కి నామీద అనుమానం తగిలింది. రైలు ఛార్జీలు ఇచ్చేట్టు కనబడడంలేదు.”

వీర్రాజుకో చిన్న అనుమానం తగిలింది. “మరి ఇవాళ సినీభాయ్కి ఛార్జీలెలా ఇచ్చావ్?”

నుందరం సిగ్గుపడ్డాడు. తం వంచుకుని రాలినేలమీద బొమ్మలు గీశాడు - చూపుడు వేయికో.

“ఫరవాలేదు. ఇష్టం లేకపోతే చెప్పార్దు. మేమేం అనుకోం.”

“అబ్బే! అదేం కాదండి. నాకు సిగ్గేస్తుంది. వాడే ‘ఉన్నఫళంగా వెళ్ళాలి, రైలు ఛార్జీలు లే’ అని పీకలమీద కూర్చున్నాడు. ‘నా దగ్గర లేదు. ఎవ్వరూ అప్పివ్వరు’ అన్నా. వాడే అయిడియా ఇచ్చాడండి. నాకలాటి ఊహ లేదు. జగన్నాథంగారిని అప్పుకింద అడిగి తెమ్మన్నాడండి.”

“ఎవరూ? నుబ్బులు తండ్రినే! మీ కాబోయే మావగారినే?”  
అన్నాడు రామారావు ఆశ్చర్యంగా.

“కాబోయే మావగారు కాదులెండి - ఇంక కాదు. ఇందాకలే వరువు కాస్తా పోయింది. నాకూ అంతకన్నా ఇష్టం లేదు.”

“ఎలా అడిగావయ్యా. ఆయన దగ్గర ఆట్టే డబ్బుండదు కూడా!” అన్నాడు వీర్రాజు.

“ఏం చెయ్యనండి! ఈ సినీభాయ్ తందనాలాడి పోతున్నాడు.

వచ్చిరాగానే మీతో పురాణం అంతా చెప్పేశాడు. ఇంకెవరితో చెప్తాడో అని భయం. పైగా మా బాబాయి ఓ మూం తిడుతున్నాడు వీడెవడ్రా అని. అందుకని వాడే చెప్పాడు. రేపు పిల్లనిచ్చేవాడు కదటోయ్. ఆయన్నే ఓ పాతిక రూపాయలిమ్మను. ఎల్లండిచ్చేస్తానని చెప్పు. లేపోతే పెళ్ళికిచ్చే కట్నంలో అడ్వాన్సుగా జమకట్టుకోమను అన్నాడండీ."

"నుబ్బుల్ని అడగమన్నేడు నయమే!"

"అన్నాడండీ. ఆ మాటా అన్నాడు. స్త్రీ హృదయం నీకు తెలీదు. డబ్బుకాదు. ప్రాణం కూడా ఇస్తుంది అన్నాడు. నేనే తిట్టాను. నరే చివరికి చేసేదిలేక పాతిక అడిగితే రోకువ అని మర్యాదకోసం ఓ ఏబై ఇవ్వండి. రేపు మావాడు వట్నం వెళ్ళగానే టెలిగ్రాం మనియార్డరు చేస్తాడు. ఎల్లండిస్తా అని చెప్పానండి నగంచచ్చి. పాపం ఆయన ముందు నివ్వెరబోయి తమాయించుకొని, ఓ అరగంట తరువాత రావోయ్ అన్నారండి. నేను మాయంటకెళ్ళి రోపం కూర్చున్నా. ఆయనొచ్చాడండి మా యింటికి! ప్రాణాలెగిరిపోయాయి చెప్పేస్తాడేమోనని. ఆయన పుణ్యమా అని అలాటివేం చెయ్యకుండా 'బంగారయ్యగారూ, ఓ ఏబైవుంటే ఇవ్వండి ఎల్లండిచ్చేస్తా' అని మా బాబాయిని అడిగాడు. మా బాబాయి నన్నే పిలిచి 'పిన్నినడిగి ఓ ఏబై వట్రా నుందరం' అన్నాడండీ. వీర్రాజుగారూ, నా స్థితి ఆరోచించండి. పాడు మొహం వేసుకుని ఆ డబ్బు రోపల్నించి తెచ్చి బాబాయికిచ్చా. బాబాయి జగన్నాథంగారికిచ్చాడు. పావుగంట తరువాత, పూర్తిగా చచ్చిపోయి, ఆ యాబై ఆయనొంటకెళ్ళి తీసుకున్నానండి. నేనేం అనుకుంటానో అని ఆయన ఎంతో నొచ్చుకుని 'ఏమోయ్ నమయానికి లేక మీ బాబాయినే అడగాల్సి వచ్చిందోయ్ మరోలా అనుకోకు' అని ఎంతో ఇద్దైపోయాడండీ. నాకు నిజంగా ఏడుపొచ్చింది. ఎలాగో బయటపడి సినీభాయిగాడికి పాతిక రూపాయలు చేతిలో పెట్టాను. ఉత్తరక్షణంలో వాడు నన్ను కాందన్ని, నాయుడు



గారబ్బాయిని లేవదీసుకుపోయాడు"

ఎవరూ మాట్లాడలేదు. అయిదు నిమిషాలు గడిచిపోయాయి.

వీర్రాజే మెల్లిగా అన్నాడు- "నిజం చెబుతా-నుందరంగారూ- ఇందాక మీరు శుద్ధ వెధవలూ, రెడీలూ అనుకున్నా. ఇంత అమాయకులనుకోలేదండి. నిజంగా మీ స్థితి చూస్తే గుండె కరిగిపోతోంది. ఏం చెయ్యాలో తోచడంలేదు."

రామారావు తెగించి త్యాగం చేశాడు. "నుందరంబాబూ మీరు నా అంత అందంగానూ ఉంటారు. ఆ నేనీ మాట గట్టిగా చెప్పగలను. మీరు నుబ్బలక్ష్మిని వివాహం చేసుకోండి. నేను సంతోషంగా వచ్చి శుభాక్షతలు వేస్తాను. ఆ! నేను ఇవాళ చెప్పే ఈ మాటలు హృదయంలోంచి వచ్చాయి నుందరంబాబూ" అన్నాడు.

'వీడు శరత్ బాబు కథ ఏదో తెలుగులో చదివొచ్చాడు. లేకపోతే ఇలాటి వాక్యాలు రావు' అనుకున్నాడు వీర్రాజు మనసులో. తపోభంగం చేయవచ్చిన అప్పరనని చూసి సర్వజ్ఞుడూ, సాధు మనస్కుడూ అయిన ఋషిసృంగపుడు నవ్వి నట్లు సానుభూతీ, వైరాగ్యం సమంగా మేళవించి మెత్తగా, జాలిగా, బాధగా నవ్వాడు నుందరం. వారధికట్టిన సందర్భంలో ఉడత సాయపడ్డపుడు రాముడి ముఖం జ్ఞాపకం వచ్చింది వీర్రాజుకి.

"రామారావుగారూ- మీ ఔదార్యానికి నిజంగా కృతజ్ఞుణ్ణి. మీ హృదయం ఎంతగా ద్రవించిపోతోందో నాకు తెలుసు - కానీ ఇంకొక్క నిజం చెప్పేస్తే నా మనసు ప్రజ్వలించి మవుతుంది."

"రామ రామ! వీళ్ళిద్దరూ నవలల్లోంచి ఊడివడి సీనిమాలో దూకబోతున్నారు. ఇంకాసేపు వుంటే 'నిష్కృతి' అని కూడా అనేస్తారు"

అని వినుక్కున్నాడు వీర్రాజు జనాంతికంగా.

ఇలాటిది పైకిగాని అంటే ముందర జాలిగా చూసి యిద్దరూ ఒక్కమాటు తన్ని చితక్కొట్టి, మళ్ళీ యెందుక్కొట్టామా అని సిగరెట్టు కాలుస్తూ వాపోతారని వీర్రాజుకి బాగా తెలుసు.

“అది కూడా చెప్పేయి - పెళ్ళయిపోయిందా ఇదివరకే?”

“ఇంకా లేదు. మా కంపెనీ మేనేజరుగారమ్మాయి శాంతా, నేనూ ప్రేమించుకున్నాం. ఆయనా సరేనన్నాడు. ఇంతలో నేను సినిమా గోల్లో పడి సెలవు పెట్టి వాళ్ళక్కనవడకుండా తిరుగుతూ యిలా వచ్చా. ఈ నుబ్బులు సంబంధం యాదృచ్ఛికంగా తటస్థపడింది. సినిమాగోల్ కొద్దీ కట్నం గిడుతుందనే పాడు ఊహాలో-ఏదైతేనేంటే, ఈ పిల్లనే చేసుకుందామని ఒప్పేసుకుని సిద్ధపడ్డాను. కాని శాంతకు చేస్తున్న ద్రోహం మానవాధమునిలా ప్రవర్తించిన నాయొక్క మనసుని పీకుతూనే ఉంది.”

“రైలో! ముందు మీరు మద్రాసెళ్ళి, ఉద్యోగంలో చేరి హాయిగా పెంపొందేయ్యండి. మావాడు నుబ్బులుకోసం తపస్సు చేస్తున్నాడు. ఏదయితేనేంటే - కరణం గారమ్మాయి నీతని చేను. రా బడుధాయి అంటే చచ్చినా కుదరదంటున్నాడు. సరేకదా అని దరిమిలా నీతా నేనూ వరన్సరం హృదయాలు అంకితం యిచ్చుకునా - అన్నట్టు నువ్వు నీత కెందుకు ఉత్తరం రాశావ్?” అన్నాడ వీర్రాజు.

“మీరు మన్నించాలి. తెండు మూచుసార్లు ఎ చ్చింటకెసితే ఆ పిల్ల అదోలా చూసింది. కుడీ ఎడమా ఆలోచించుకుండా తటస్థ రాశా. తరువాత నంగలి మీకు తెలిసిందే.”

వీర్రాజు ముసి ముసి నవ్వు లొంకబోశాడు. “నీత చాలా



తెలివయిందండి. ఇంకొకత్తె అవుతే నడికుప్పెక్కి ఆడిపోయి మీ వరువు, తన వరువు నట్టేట కలిపేదే - అచ్చా - ఇప్పుడు మనం ఫ్రెండ్లు అన్నమాటేగా. మీరు రేపేనా మెడ్రాసెళ్ళటం. ఎన్నికలెళ్లుండి గాబట్టి ఆగుతారా? "

"చెప్పాకదండి. మా బాబాయి డబ్బులు విదిల్చేట్టు లేడు. పైగా జగన్నాథంగారికి నేను బాకీ" అంటూ నసిగాడు నుందరం.

"నుందరంగారూ" అని గొంతు నవరించుకున్నాడు రామారావు.

"ఏవండి? "

"ఏం లేదు ఒకటి చెబుతా వినండి. మీకు రేపొద్దున నేనో డెబ్బై అయిదు రూపాయలిస్తా. మీ దగ్గర పాతిక వుందిగా? మొత్తం వంద అవుతుంది. ఏబై జగన్నాథంగారి కిచ్చెయ్యండి. ఏబై చేతులో ఉంచుకోండి. ఎళ్లుండి ఎన్నికల రాకా వుండి బంగారయ్యగారు గెలవటానికి ప్రచారం చెయ్యండి బాగా. ఆయన్ని గెలిపించి మరీ రైలెక్కండి." అన్నాడు రామారావు.

నుందరం నంతోషం వట్టలేకపోయాడు.

"నేను మొహమాటం లేకుండా మీరిచ్చే అప్పు పుచ్చుకుంటున్నా నని ఏం అనుకోకండి. అయితే ప్రచారం అంటారా - మీరు స్నేహితులు కాబట్టి మీ మావయ్యగారు ఓడడం నాకిష్టం లేదు. ఉత్తమ మార్గం ఏవిటంటే రేపే రైలెక్కేయటం." "

వీర్రాజు విరగబడి నవ్వాడు. "వాళ్ళ మావ నంగలి నీకు తెలీదు నుందరం. ఆయన వాళ్ళింటికి మొగదిక్కు, ఉద్దండుడు. ఆయన

గాని గెలిచాడా కరణంగారమాంతం జరిగలా పట్టుకుంటాడు - రామారావుకి తన కూతుర్నివ్వడానికి ఒప్పించమని. ఆ ఒప్పందంమీదే ఆయన వీళ్ళమావకి ఓటేయిస్తున్నాడు. అదే జరిగితే నీత నాకు దొరకలేదని నేనూ, తన నెత్తిన పడిందని వీడూ ఏడిచి చచ్చిపోతాం. మీకు ఈ వూరు రాజకీయాలు తెలీవు. వీళ్ళ మావయ్య ఓడడమే మా పవిత్రాశయం, జీవితాదర్శం." అని స్పష్టపరిచాడు.

సుందరం కొంచెం ఆశ్చర్యపడ్డాడు. "నరేలెండి. అదయితే సులభమే. ఇప్పటికే చాలా మందిని మంచి చేసుకున్నా. మా వాళ్ళంతా నేను సినిమాలో పెద్దవాడినని భ్రమిస్తున్నారు. అంజలి, భానుమతి, నాగేశ్వరరావు, సావిత్రి వాళ్ళందరి యిళ్ళూ మా వీధిలోనే వున్నాయనీ, ఇక్కడ వీళ్ళతో మాట్లాడేసినట్టే అక్కడ వాళ్ళతో మాట్లాడేస్తాననీ! యన్.టి.రామారావుని స్వయంగా సొంతచేత్తో ముట్టుకున్నానని చెప్పి. బస్తీవాళ్ళలా వేషలిప్పించమని వాళ్ళడగలేదు కానీ నేనంటే గౌరవం ఉంచారు లెండి" అన్నాడు.

"అచ్చా రైతో! నువ్వింక వెళ్ళు సుందరం. రేప్పొద్దున ఈనరయ్య హోటలుకి రా. డబ్బు సిద్దం చేస్తా" అన్నాడు రామారావు. సుందరం వెళ్ళిపోయాడు.

రామారావు, వీర్రాజు కూడా ఇళ్ళకి బయల్దేరారు చీకట్లో సిగరెట్లు కాల్చుకుంటూ.

"భలే రోజరా!" అన్నాడు వీర్రాజు విరానంగా.

"అవునుగాని ఇంత పొగరుమోతుని పిల్లిలా చేశావుగదా - ఏవిట్రా ఆ పకోడీ మంత్రం?"

"చెప్పి మజా లేదు."



“ ఏడిశావు చెప్పు చెప్పు?”

“ఇందాకా పెద్దమనుషు లొచ్చారన్నానే-అందులో నుబ్బిశెట్టి లేదూ-నుబ్బిశెట్టి ఈనరయ్య హోటల్లో కూచుని ఈ నుందరాన్నీ, సినిమాభాయ్ని చూసి కంట్రాక్టురుతో చెపుతున్నాడు. నేను విన్నా. ఈ నుందరం నాలుగేళ్ళ క్రితం బాబ్జీ హోటల్ పకోడీ లమ్మేవాడట! పువ్వు పుట్టగానే పరిమళిస్తుందని-వీడికి చిన్నప్పటినుంచీ పాఠశాలకన్నా సినిమాలంటే అభిమానం మెండు. వాడియావారి నాడియా నాటి నుండి ఎడతెరిపి లేకుండా సినిమాలు చూసేవాడట. రోజూ వెళ్ళడానికి డబ్బు లెవరిస్తారు? అందుకని ఓ పకోడీల మామ్మ తాలూకు మనవడితో నేస్తం కట్టాడట. వాడు మామూలుగా హోటల్ పకోడీ లమ్మేవాడన్నమాట. వీడి సినిమా ఉబలాటం కోసం ఓ చిన్న జంగిడిలో పది జంటికలూ, పదమూడు పకోడీలు వేసి నుందరానికిస్తే ఆ జంగిడి చూపించి వీడు హోల్లో దూరేవాడట. గేటు కీపరు చూస్తున్నప్పుడూ, సినిమా మధ్యలో హోలు సాంప్రదాయం ఆనవాయితీ ప్రకారం కట్ అయిపోయి దీపాలు వెలిగినప్పుడూ ఇంటర్వెల్ రోనూ అమాంతం లేచినుంచుని “పకోడీ” అని ఓ గావుకేకేసి చటుక్కున కూచునేవాడట. నరే వాడిదగ్గర కొన్నవాళ్ళు కొనేవారు. వీడు సినిమా చూసేవాడు.”

“కుర్రాడు గాబోలు అప్పుడు.”

“కుర్రాడేం తెగులు. పదిహేనేళ్ళుట అప్పుడు-నుబ్బిశెట్టి చెప్పాడు. అక్కడితో అయితే బాగానే వుండేది. అమ్మగా వచ్చిన అణా బేడా, మునలమ్మ యిచ్చిన పకోడీలూ, జంటికలూ చాలా భాగం వీడే తినేసేవాడట, అదంతా మునలమ్మ లెక్క కట్టింది. చాకీ నాలుగైదు రూపాయలదాకా పెరిగిందట. ఇంతలోకే ఓనాడు వీడు యింకో కుర్రాడితో లాలాచీ అయి, మునలమ్మ ఇంట్లోంచి పాతికరూపాయలు కొట్టేసి

మెద్రాను చెక్కేశాడు. నాటికీ నేటికీ పత్తాలేడట. మునర్లీ దాని మనవడూ ఇంకా బతికే వున్నారు-వాడు కనపడితే తందామన్న అభిలాషలో. అందుకే వాడికి నేనిందాక పకోడీల మునర్లీ వచ్చిందనగానే హడలెత్తి పిల్లికూనయి పోయాడు. పాపం."

రామారావు చప్పగా నవ్వాడు.

"అనవసరంగా చాలా హింస పెట్టావు పాపం...నరేలే అంతా మనమేలు కొరకే నన్నారు. ఈ పకోడీల గొడవే తుపోతే కథ అడ్డం తిరిగేది."

"మర్చిపోయాం - అవునుగాని ఓరి రామం చవటా - నుందరానికి తెల్లారేసరికి దెబ్బె అయిదు రూపాయలిస్తానన్నావు. ఎలా తెస్తావురా" అన్నాడు నీర్రాజు హఠాత్తుగా అగి.

రామారావు నిశ్చయంగా జవాబిచ్చాడు. "వాడు నాకోనం సిద్దీకార్జనంత త్యాగంచేసి నుబ్బుల్ని వదిలేస్తున్నప్పుడు నేనీ మాత్రం సాయంచెయ్యద్దురా? వాడిలా చెయ్యకపోతే నేను నీతని చేసుకొందును. నీ నోట్స్ కరక్కాయ పడి ఉండును. మన తం తాకట్టు పెట్టేనా వాడికి డబ్బివ్వాలి."

"నా తం తాకట్టు పెట్టక్కర్లే - కావలిస్తే నీ తలే తాకట్టు పెట్టుకో" అన్నాడు రాజు.

"లాభంలే నాది పనికిరాదు. ఇప్పుడు నీ తలే తాకట్టు పెడుతున్నా. ఆట్టే గోం చెయ్యకు, నుందరం మళ్లా నెల్లాళ్ళల్లో డబ్బు పంపెయ్యగానే విడిపించేద్దాం."

"దేన్ని"

"నీ తంకాయని - నీక్కావాలని మా అమ్మని అడగబోతున్నా నోరు మూసుకు చూడు" అన్నాడు రామారావు నవ్వుతూ.



వీర్రాజేందో అనబోయాడు గానీ ఇల్లు దగ్గర కొచ్చేశారు. రామారావు తల్లి గుమ్మం దగ్గర కూచుంది.

“ఎక్కడి కెళ్ళావురా నాయనా! అర్థరాత్రి అయినా పెత్తనాలేనా? ఎలా చావనురా!” అంటూ లేచిందావిడ.

“లోపలికి పదమ్మా. అరైంటుగా మాట్లాడాలి” అన్నాడు రామారావు గంభీరంగా.

వట్టింట కూచున్నాకా నంకొ చెప్పాడు. “వీర్రాజుకి తం తీసే ప్రమాదం వచ్చింది. అందుకని : అంతరంగా వందరూపాయలు కావాలి. మళ్ళా నెలాఖరు నాటికి ఇచ్చేస్తా” అన్నాడు టూకీగా వ్యవహార దళుదల్లే.

“అయ్యో! దానికేం. ఆ మాత్రం సాయానికేం బాబూ. మీ అమ్మ నాకు తెలిదా ఏం. ఇబ్బందొచ్చినప్పుడు...”

“అది కాదమ్మా. వాళ్ళమ్మకి తెలీదు. వట్నంలో పని ఇది. వీడికి పరీక్షల్లో మార్కులు తక్కువొచ్చాయి. వంద రూపాయలిస్తే ప్యాసైపోతాడు. తరువాత వాళ్ళమ్మకిది మెల్లిగా చెప్పి నీకు బాకీ తీరుస్తాడులే. ఇప్పుడు నీకూ నాకూ తప్పితే మూడో చెనిని వడకూడదు.”

రామారావు తల్లి రెండు నిమిషాలసేపు తం వంతుకుని ఆలోచించింది. “నరే అలాగే నాయనా-” అంటూ లేచి ఇనప్పెట్టి తెరిచింది. వది వదులు లెక్కపెట్టి రామారావు కిచ్చింది. రామారావు మళ్ళీ లెక్కపెట్టి రాజుకిచ్చాడు. అంతవరకు కొయ్యబొమ్మల్లే ఈ నాటకం చూస్తున్న రాజు, డబ్బు చేత్తో వుచ్చుకొని “మీ మేలు మరిచిపోనండి పిన్నిగారూ. నంకురాత్రిలోగా తిరిగిచ్చేస్తా” అంటూ లేచాడు. రామారావు గుమ్మం దాకా దిగబెట్టే నెవంత్ వెళ్ళి వీర్రాజు దగ్గర డబ్బు తీసుకుని జేబులో పెట్టుకున్నాడు.

“పొద్దున్నే రా - ఎన్నికల ప్రచారం చేద్దాం, ఇంక వెళ్ళు” అని సాగనంపి అన్నాని కొచ్చాడు.



"చాలా సంతోష పడ్డాడమ్మా వెర్రిబాగులాడు." అన్నాడు రామారావు అన్నం తింటూ.

"ఏం బాగో నాయనా, నాకు నీ పద్ధతీ, మీ మావయ్య గోలా చూస్తే మతి పోతోంది. ఇద్దరూ కలిసి కొంప గుండం చేసేట్టున్నారు...అదేం తిండిరా కోడి కెక్కిరించినట్లు. అవున్నే ఇంకా సీగరెట్లు కాల్చు, తిండి బాగా వంటవడుతుంది."

"మావయ్యేం చేశాడే" అన్నాడు రామారావు.

"ఏం చేస్తాడు. వాడికి చేతనైంది వాడు చేస్తున్నాడు. ఎన్నికలన్నాడు, ఏదో గోలన్నాడు, పొద్దున్న పాతిక రూపాయలు తీసుకున్నాడు. మధ్యాహ్నం పెద్దమనుషు లొచ్చారన్నాడు. వాళ్ళను తెచ్చి ఊహా మంతనాలాడేడు. మళ్లా వాళ్ళంతా వెళ్ళారు. ఇందాకవచ్చి తైలెక్క లాడాడు. ఆకాణ్ణించీ మీ నాన్న పంచెలు మూడూ, నల్లకోటూ, కందువా, రెండు చొక్కాలూ పట్టుకుపోయాడు."

"ఎందుకూ?" అన్నాడు రామారావు కళ్ళు పెద్దవి చేసి.

"ఎందుకేమిటి నాయనా. అంతా నా ఖర్మకి. చొక్కాటి నవ్వంగా ఏడిచిందా. మధ్యాహ్నం వచ్చిన పెద్దమనుషులు ముగ్గురినీ ఇందాక ఎవరో దొంగలు అటకాయించి దోచుకున్నారట. గోచిపాత కూడా లేకుండా గుడ్డా గుడునూ ఊడ్చుకు చక్కాపోయారుట."



రామారావు కర్ణం అయింది. విరగబడి నవ్వుసాగాడు "మావయ్య కూడానా?"

"కాదు. ఈనగారు ఎక్కడో వూరేగి కాలవగట్టు కెళ్లేసరికి



పెద్దమనుషులు ముగ్గురూ కాలవలో నుంచుని ఏడుస్తున్నారు. దొంగలు దోచుకున్నారు పంచలు తెమ్మన్నారు. మీ మావయ్య ఇంటికించి పెద్దమనుషులు, పెద్దమనుషులంటూ మీ నాన్న బట్టలు తీసుకుపోయాడు. ఆయనే ఉంటే..." అని కంట తడి పెట్టుకుంది సూరమ్మగారు. రామారావు మాట్లాడలేదు. భోజనం కానిచ్చి సావిట్లో కొచ్చేసరికి పెద్దమనుషులూ మావయ్య బిరిబిల్లాడుతూ రోపలికొచ్చేశారు.

మావయ్య వంటింట్లోకి వెళ్ళి "వక్క శేరు బియ్యం ఉడకేసిపెట్టు చెల్లీ పెద్దమనుషు లొచ్చారు" అని పురమాయించి చెల్లెమ్మ మాట వినకుండా సావిట్లో కొచ్చేశాడు.

"అంతేనయ్యా, బంగారయ్యే చేయించి ఉంటాడీ పని. అంచేత మీరు తప్పకుండా రేపు వుండి నన్ను గెలిపించాలి" అన్నాడు సూరయ్య గారు.

"చాల్లేవయ్యా చేశావ్ మర్యాద" అన్నాడు కంట్రాక్టరు.

సుబ్బిశెట్టి మెత్తపడ్డాడు. "ఎర్ర బొమ్మడాయన మీద ఎగిరితే లాభమేమిటయ్యా. ఆ దొంగ వెధవల్ని ఈన పిల్చుకొచ్చాడా యేం!" అన్నాడు.

"సూరయ్యగారూ" అని బయట కేక వినపడింది.

రామారావు వెళ్ళి తలుపు తీశాడు. "ఈనరయ్య వచ్చాడు మావయ్యా" అన్నాడు.

ఈనరయ్య లోనికొచ్చాడు. "సూరయ్యగారూ, మీరు గెలవకపోతే లాభంలేదు, గెల్చి తీరాల్సిందే" అన్నాడు వస్తూనే.

సూరయ్య విస్తుపోయాడు హఠాత్తుగా వచ్చిన ఈనరయ్య ప్రేమకి.

“ ఏమిటోయ్ కథ ? ” అన్నాడు విలాసంగా.

ఈనరయ్య కథ ఏమిటో చెప్పాడు. ప్రత్యర్థి బంగారయ్య తనకి ఒట్టేస్తే రామాలయం ఊరి నడిమధ్యన కట్టిస్తానని అప్పుడే అందరికీ చెప్పి ఓట్లు కూడబెట్టుతున్నాట్ట. పైగా ఆయన బంధువు నుందరం ఓడు సిల్క్ చొక్కా వేసుకు మరీ ప్రచారం చేస్తున్నాట్ట.

నూరయ్య ఒక్కసారిగా గంయ్మన్నాడు. “ చూశారయ్యా పెద్దమనుషులూ-నేను మాటవరనకి నిన్ననే కరణంగారి అరుగుమీద కూచుని ఈ ముక్క అన్నా. రామాలయం ఊరిమధ్యగా శివాలయం దగ్గర రోనే కట్టిస్తే బావుంటుందని. ఆ మాట ఆనోటా ఆనోటా విని ఇప్పుడు అది తన ఊహ అయినట్టు చాటిస్తున్నాడు బంగారయ్య. చూడండయ్యా హు ” అన్నాడు. పెద్దమనుషు లెవరూ మాటాడలేదు. ఈనరయ్యే కొంచెం మూలిగి మొదలెట్టాడు. ఊరిచివర తన కాఫీ హోటలుంది కాబట్టి రామాలయం కూడా అక్కడే కట్టించడం మంచిదని ఈనరయ్య గట్టిగా అభిప్రాయపడ్డాడు. హోటలికొచ్చే జనం రామమందిరం రోకి రావచ్చు. మందిరానికొచ్చే జనం తన హోటలుకి రావచ్చు.

కంట్రాక్టరుకిది నబబుగానే తోచింది. “ మంచిదే ” అన్నాడు. సెట్టికి యింకా పెద్ద ఊహపోయింది. “ ఈనరయ్యా, మాటవరనకి అడుగుతా గానీ-నువ్వు ఓ కిరాణా దుకాణం కూడా అక్కడెట్టరాదూ ? ” అన్నాడు.

నూరయ్యగారు కలుగజేసుకున్నాడు. “ మీకు తెలీదులెండి. ఊరి మధ్య మానరమ్మ దుకాణం ఉంది. ఉప్పు, పప్పు అంతా అక్కడే కొంటారు. ఇక వీడు వూరి చివర పెడితే ఎవడొస్తాడు ” అన్నాడు.

“ దానికేముందయ్యా బ్యామ్మడా ! ఊరి చివరాళ్లే వత్తారు. నువ్వు చెప్పిన దుకాణంకన్నా ఓ దమ్మిడి తగ్గించిస్తే ఊరి మద్దోళ్ళు



కూడా వత్తారు. దానికేటీ, ఊరే ఉండాలి కాని. ఏమంటావు ఈనరయ్య-  
నువ్వు ఊ అను. నేను బస్తీ నుంచి నీకు వారం వారం నరుకు  
వంపిస్తా, అమ్ముకో. వచ్చే పావలా డబ్బుల్లో బేడ నీకూ బేడ నాకూ  
నాయంగా." ఈనరయ్య ఎగిరి గంతేశాడు. "అంతకన్నానా" అన్నాడు.  
కంట్రాక్టరుకి కొత్త ఊహ తోచింది. "ఊరు పెరుగుతుంది. వలుగురూ  
ఇళ్లు కట్టుకుంటారు. ఆనక అదే నడిమధ్యవుతుంది." ఈనరయ్య  
ఆనందం పెల్లుబికింది. "నూరయ్యగారూ! చల్లకొచ్చి ముంత దాచడ  
మెందుగ్గానీ ఓటే మాట చెప్తా. మీరు గనక రామ్మందిరం ఊరి చివర  
కట్టిత్తానని మాటేస్తే రైతు కుర్రాళ్ళ ఓట్లు, పాలేళ్ల ఓట్లు మీకే. ఆళ్ళంతా  
నాకు అణా బేడా కాఫీ డబ్బులు బాకీ ఉంటారులేండి. మనమాట  
కాదనరు" అన్నాడు.

నూరయ్య బుర్ర వేడిగా పనిచేస్తోంది.

"ఏమోయ్, ఈనరయ్య-నువ్వు దుకాణం, హోటల్ కలిపి  
పెట్టావంటే ఆ పాక లాభం లేదు, కాస్త షెడ్డులాంటి దుండాలి.  
షెడ్డు వేయించుకుని ఇటికలలో గోడ కట్టించాలి. ఎండా వానా వచ్చినా  
చెక్కు చెదరకుండా వదుంటుంది" అన్నాడు కంట్రాక్టరు.

"ఓరబో! ఇటికల గోడ రేకులసెడ్డే! మనం తూగలేవండి"  
అన్నాడు ఈనరయ్య.

"వెయ్యి రూపాయల్లో కట్టించిపెడతా."

"ఏటిబాబూ, మీ మాటలు మరీ ఇదిగానీ, ఏడొందలు  
జనం ఉన్న ఊరికి ఎయ్యిరూపాయల సెడ్డేటి బాబూ" అన్నాడు  
ఈనరయ్య నానుస్తూ.

"అదికారోయ్. రేవు ఊరు పెరుగుతుంది. ఓ సినిమా డేరా

వేస్తారు. చిన్న బజారు లేస్తుంది. అప్పుడు నరుకు గిరాకి పెరిగితే నీవంత ఖర్చు పెట్టగలవా-పోనీ అందాకా మట్టిగోడమీద రేకు వేయించు" అన్నాడు కంట్రాక్టరు.

నుబ్బిశెట్టి కొంటేగా నవ్వాడు. కంట్రాక్టరు పెరట్లో తుప్పు పట్టిన రేకులున్నాయి. వాటికి రంగేయించి తోసెయ్యాలని స్లాను. అందుకే ఈనరయ్యకి ఈ మాలీను. మందిరం ఎలాగా తనే కట్టిస్తాడు - కాబట్టి దానికి పనిచేసే కూలీలతో చిల్లర మల్లర సామానులతో ఈ షెడ్డు చవకలో లేపుతానన్నాడు. చివరకి వంద రూపాయలకి బేరం కుదిరింది. కంట్రాక్టరుకి ఉషారొచ్చింది-తుప్పురేకులికి వందరూపాయలు గిడుతున్నందుకు. "ఇంకేం పంతులూ-రామమందిరం ఊరిచివర్ని కట్టిస్తానని చెప్పు నలుగురికీ" అన్నాడు.

గవరయ్యకూడా సరేననేశాడు. దేవాలయ పూజారి కూతుర్ని గవరయ్య తన కొడుక్కి చేసుకుందామనుకున్నాడు. అందుకని ఈ ఊళ్లో పూజారిపార్టీ ఓట్లు సూరయ్యగారికే ఇప్పిస్తానన్నాడు.

"రాముడూ, కాళ్లు కడుక్కోవచ్చని చెప్పరా" అంది సూరమ్మగారు వంటింట్లోంచి.

భోజనాలయ్యాక సూరయ్య, శెట్టి, ఈనరయ్య, కంట్రాక్టరూ, గవరయ్య కరణం గారింటకెళ్లి నంగతి చెప్పారు-రామమందిరం ఊరిచివర కట్టించడానికి నిశ్చయం అయిందని. కరణం గారేమంత ఉత్సాహం చూపించలేదు. తనతో మాటామంతి లేకుండా సూరయ్య తక్కినవాళ్ళతో లాలోచి అయి నిర్ణయాలు చేయడం ఆయనకి నయించలేదు. "నరే కానియ్యండి" అన్నాడు చప్పగా.

"మీ అండ మాకుండగా గెలుపు సందేహం ఏముందండీ" అన్నాడు వెకిలిగా సూరయ్య.



“ఆ! మాదేవుందిలెండి. ఏదో చిన్నవాళ్ళం” వెక్కిరింపుగా గొణిగాడు కరణంగారు.

నూరయ్యకు వినపడ్డా వినిపించుకోలేదు.

“ఎంతమాట! సెలవు-వస్తా” అన్నాడు.

తెల్లవారింది. నూరయ్యగారూ, ఆయన బృందం ఓ పక్కా, బంగారయ్యా, సుందరం ఓ పక్కా బయల్దేరి మనిషి మనిషిని మాతీను చేసి మంచి చేసుకోసాగారు.

మెడమీద తలవున్న పెద్దలు నలుగురూ చప్పరించారు. ఏదో దీనికి ఎన్నికలేమిటి - ఎందుకు పార్టీలూ, ప్రచారాలూ అని.

రామారావు, వీర్రాజూ విడిగా ఓ పార్టీ అయ్యారు. “నూరయ్యగారికి మీరు ఓట్లవ్వకండి. ఊరు చివర రామాలయం ఏమిటి - నా తలకాయ! మా మావయ్యయితేనేం. నేను నబబు మాట్లాడుతున్నా” అని కనబడ్డవాళ్ళతో అన్నారు.

కరణంగారికీ, నూరయ్యగారికీ ఈ సంగతి తెలిసి మండిపడ్డారు. “బుద్ధిలేకపోతేసరి. పెద్దవాళ్ళం వోపక్కా నలుగుర్నీ ఆకట్టుకోలేక చస్తూంటే మధ్య పుల్లవిరుపు మాట లేమి” అని.

బంగారయ్యగారు మధ్యాహ్నానికి కొత్తరకం ప్రచారం లేవదీశాడు - రామమందిరం ఊరిమధ్యని కట్టించడమే కాకుండా దానికి వెనకాలవేపు వేరే ఓ పాక వేయించి అక్కడ చదరంగం అదీ ఆడుకోడానికీ, నవల్సా, నాటకాలూ చదువుకోడానికీ, రోకాభిరామాయణానికీ ఏర్పాటు చేయిస్తానన్నాడు. హరికథలూ, పురాణాలూ జరపడానికి చిన్న చెక్కబల్లల ప్లేజ్ కట్టిస్తానన్నాడు.

సుందరం సిల్క్ చొక్కాలు ఆ ప్రచారానికి కొంత తోడ్పడు

తున్నాయని సూరయ్యగారి ముఠాకి హఠాత్తుగా తట్టింది.

తిరిగి తిరిగి మధ్యాహ్నం ఇంటికొచ్చేసరికి రామారావు, వీర్రాజు పొట్ట చెక్కలయ్యేటట్టు నవ్వుకుంటున్నారు. “నీకూ బెబ్బెబ్బే సీతకూ బెబ్బెబ్బే” అన్నట్టు దొంగరాముడు అండ్ కో వారు బస్తీ పెద్దమనుషుల్ని దోచుకుని, వత్తాలేకుండా పారిపోయారు. వాళ్ళకి పది రూపాయలు బజానా యిచ్చి ఆస్థాన చోరులుగా ఉంచుకోబోయిన వీర్రాజుకీ, రామారావుకీ కూడా ఎగనామం పెట్టారు.

సూరయ్యగారు స్లానిట్లో అడుగు పెడుతూనే మండిపడ్డాడు. “ఏరా రాముడూ, నాకు ఓట్టివ్వద్దని ఊళ్లో అందరికీ చెబుతున్నావుటగా? బుద్ధి లేదూ? నుందరంగాణ్ణి చూడు. వాళ్ళకోసం ఒక్కలా తిరుగుతూ నోరు పడిపోయేటట్టు ప్రచారం చేస్తున్నాడు సిల్క్కి చొక్కాలేనుకుని. వాణ్ణి చూసేనా సిగ్గు తెచ్చుకో” అని కసిరాడు.

రామారావుకి కోపం వచ్చింది. “మావయ్యా నువ్వు వెయ్యి చెప్పు, లక్ష చెప్పు. నేను నీ తరపున ఒక్క మంచి ముక్క అనను. ఇంక దేనికేనా అయితే ఏమోగానీ ఈ విషయంలో మాత్రం నాకు తోచినదే నేను వాగుతాను. నా యిష్టం. నీక్కోవం వచ్చినా, అమ్మకి కోవం వచ్చినా నరే” అన్నాడు.

“ఏమిటా ఆ పొగరు. ఏం చూసుకొని అంత మిడిసిపాటు? విశ్వానం లేకపోతేనరి... అయ్యో తండ్రిలేని బిడ్డగదా అని సాకినందుకు బాగానే బుద్ధిచెప్పావులే... అసలు నాదే తప్పు. గంగలో కంవండని నా దారి నేను చూసుకోవలసింది, ఛీ” అన్నాడు సూరయ్యగారు.

రామారావు ఉద్రేకంతో లేచి జవాబివ్వబోయాడు. కాని వీర్రాజు పట్టుకుని వారించాడు. ఈ గోరికి వంటింట్లోంచి సూరమ్మగారు రావడంతో సూరయ్యగారు పనివున్నట్టు జారుకున్నాడు.

“పిన్నిగారూ-వీడిదేం తప్పులేదండీ-ఆయనే అనవసరంగా



కోప్పడ్డారు" అన్నాడు రాజా.

" ఏదోలే నాయనా. ఇదంతా నా ఖర్మ. వీడి వాలకం ఇది. | వాడి వాలకం అది. కడుపు చించుకుంటే కాళ్ళమీద వడేను, ఎవరితో చెప్పుకుని ఏడిచేది బాబూ, ఆ మారాజే ఉంటే నాకీ గతి వట్టేదా..."

" అబ్బేబ్బే. మీరలా కంటనీరెట్టుకోకండి పిన్నిగారూ, అన్నిటికీ దేవుడే ఉన్నాడు" అన్నాడు రాజా.

రామారావు నందుమాసి చిట్కా వేశాడు " ఏం దేవుడురా. దేవుడూ దెయ్యమూను. దేవుడే వుంటే నాకిష్టంలేని పిల్లని ఒడ్డు మొర్రో అంటూంటే ఇలా నెత్తిన రుద్దనిస్తాడా మామయ్యచేత. "

నూరమ్మగారికి కోపం వచ్చింది " ఏమిటా నీ ఇష్టం? ఇప్పుడు నీ కొచ్చిపడ్డ కష్టం ఏవిటి! వంశంలోనే లేవమ్మా ఇలాంటి బుద్ధులు. ఆయన వెళ్ళినా ఇంకా ఈ ఘటం మిగిలింది ...ఏం? కరణంగారి పిల్లకేమొచ్చిందిరా. అన్నీ కుదిరాయి! నేనూ మావయ్యా అవునన్నాం. తీరా రేపు తాంబూలాలు యిచ్చుకోబోతూ వుంటే ఏవిటి భాగోతం? శాస్త్రం చెప్పినట్టుంది. "

వీర్రాజు ఒళ్ళంతా తేళ్ళూ జెర్రులూ పాకినట్టయింది. ఈమాటలు వినగానే బుర్రలో రైళ్ళు వరుగెత్తాయి. అమాంతం సీత తనకి రాసిన ఉత్తరం చూపించేద్దామనుకున్నాడు నిజం చెప్పేసి. కాని పూర్తిగా తగ్గిపోయి తల వంచేసుకున్నాడు. రామారావు తలవంచేసు కున్నాడు. ఇంకా వాదిస్తే అమ్మ మళ్ళీ నూతిలో దూకుతానంటుంది. ఇలాంటి గోల నాలుగు సార్లు జరిగింది.

" రారా వీర్రాజూ అలా వెళ్ళొద్దాం" అన్నాడు.

ఇద్దరూ రోడ్డంట పోతూవుంటే తెలుకుల వీరయ్య సావిడిలో



పెద్దదీపం వెలుగుతున్నట్లు ఇద్దరికీ కనపడింది. రామారావుకి కనపడిన దీపం పేరు సుబ్బలక్ష్మి. వీర్రాజుకి గోచరించిన పేరు నీతాలక్ష్మి.



రామారావు, వీర్రాజు ఆగి పోయి యమవేగంతో ఆలోచించారు. గబగబా చెవులు కొరికేసుకున్నారు వరన్పరం.

" నీకు ఫరవాలేదులేరా నేను ఊణంలో తేల్చేస్తాను సంగతి. మన బంగారం అనగా నా హృదయేశ్వరి

ఉండగా భయమెందుకురా " అన్నాడు వీర్రాజు. తెలుకుల వీరయ్య సావిట్రికి ప్రవేశించారు ఇద్దరూ. సుబ్బలక్ష్మి, నీతా గానుగమీద కూర్చుని తిరుగుతూ కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు. తెలుకుల వీరయ్య గానుగ ఆడుతున్నాడు కునుకుతూ.

" ఏం వీరయ్యా! కులాసానా ? " అన్నాడు వీర్రాజు. గానుగమీద అమ్మాయిలిద్దరూ ఉలిక్కిపడి గానుగ దిగిపోయారు. " ఏదో తమ దయ వల్ల ఇలా ఉన్నాం " అన్నాడు వీరయ్య. నీత వకవక నవ్వింది. " మీరా ఎవరో పెద్దనుషులనుకున్నా " అంది. రామారావు ముఖం రంగు కొంచెం మారింది సుబ్బలక్ష్మి చూడగానే. సుబ్బలక్ష్మి తలవంచుకుని అవతలమూలకి వెళ్ళి నించుంది. రామారావు ఇవతలమూల చిన్నఅరుగు మీద చతికిలబడ్డాడు, కాళ్ళు వణుకుతున్నట్లు కనబడకుండా ఉండాలని. వీర్రాజు మాత్రం గుండె నిబ్బరంగల మనిషి ఒళ్ళు పులకరించడం, కాళ్ళు వణకడం, మాట తడబడడం అతనికి రావు. లేవు. " నీతా, హాస్యాలకేంగాని యిలారా మాట " అన్నాడు తొణుకూ బెణుకూ లేకుండా. నీత కొంచెం నివ్వెరపోయింది వీర్రాజు ధీమా చూసి. ఆపైన రామారావు వంక గెప్ప వెయ్యకండా చూసింది. సాలోచనగా ముందుకు వచ్చింది.



“ నీకేమయినా మతిపోయిందా రాజా. ఎవరేనా మనని చూస్తే యింకేమైనా ఉందా! ” అంది.

“ కాదు సీతా, వెంటనే వెళ్ళిపోతాం. కాని ఒక ముఖ్యమైన సంగతి అడగాలి ” అన్నాడు వీర్రాజు ప్రాధేయపూర్వకంగా. సీత రామారావు వంక బాధగా జాలిగా చూసింది. “ రాజా నాకు తెలుసు నువ్వు చెప్ప బోయేది ” అని తల వంచుకుంది.

“ మనసులు కలవనప్పుడు మనుషులు కలవడం అసంభవం. పెళ్ళి అనేది అయితే వరం, కాకపోతే శాపం. అంతే రాజ్! నీ హృదయం ఇంత గొప్పదనుకోలేదు రాజ్! నాకు తెలుసు రామారావు నన్ను ప్రేమించాడు. అయితే విధివశాత్తూ మన హృదయాలు కలిశాయి. అందువల్ల రామారావు హృదయం చిద్రమైపోయిందని నాకు తెలుసు. నువ్వు అతని స్నేహితుడవు కాబట్టి అతని కోసం నీ సౌఖ్యం త్యాగం చేసుకుని, నా హృదయాన్ని అతని కర్పించమని కోరడానికి వచ్చావు... కాని రాజ్! మనసులు కలవకపోతే మనుషులు కలవరు... ఇంకేం చెప్పకు. నా హృదయం ద్రవించిపోతోంది... ”

వీర్రాజుకి జాట్టు పీక్కునే వర్త్యంతం మతిపోయింది “ ఇదెక్కడి గోం సీతా. తెలుకులాడు వింటే మా వాళ్ళెవరో చచ్చిపోతే నువ్వు నన్ను ఓదారుస్తున్నావనుకుంటాడు... నే చెప్పేది కాస్త వినవే - ”

“ కాదులే రాజ్. నా మాటకు తిరుగులేదు. నిన్నూ నన్నూ వేరు చేస్తే నూతిలో దూకుతానని మా అమ్మకు చెప్పాను. ”

“ నిన్నూ నన్నూ దేవుడుకూడా వేరుచెయ్యదులే కాని చెప్పేది విను ” అన్నాడు రాజా.

సీత వినిపించుకునే ధోరణిలో లేదు. “ రాజ్! హాష్టేట్

కథ తెలుసా? ...కాదు రోమియో...రోమియో కథ తెలుసుగా. ముందర ఓ కన్యని ప్రేమించాడు. విఫలడయ్యాడు, మళ్ళీ ఇంకో కన్యని ప్రేమించగానే ద్విగుణీకృతమైన ప్రేమతో ప్రేమితుడైనాడు. అమరజీవి రోమియో...రామా రావుకి నువ్వు చెప్పు. వృధాగా హృదయాన్ని వ్యధ పెట్టవద్దని చెప్పు. నుబ్బుల్ని ప్రేమించమను. దానికి అతనంటే తగనిప్రేమ. ఎంత ప్రేమో చెప్పలేను. దాన్ని ప్రేమిస్తే వాళ్ళిద్దరి జీవితాలూ హాయిగా..."

"హిప్ హిప్ హూరే" అన్నాడు వీర్రాజు అమాంతం ఎగిరి గంతువేస్తూ. "ఏమిటి బాబూ?" అన్నాడు తెలుకుల వీరయ్య. "ఏమిటి రాజ్" అంది సీత.

"ఏమిటీలేదు కోవటీలేదు...వాడిక్కావలసిందదే. నుబ్బులుకి వాడంటే యిష్టం ఉందో లేదో తెలుసుకొందామనే నిన్ను అడగడానికి వచ్చాం" అన్నాడు వీర్రాజు.

సీత బరువుగా నిట్టూర్చింది, "నా హృదయ భారం తగ్గింది రాజా ... మళ్ళీ చెబుతున్నా. నుబ్బులు రామారావుని ప్రేమిస్తోంది" అంది సీత.

"రైతో. ఫస్టుక్లాసయిన పని చేస్తోంది. సరే మరిప్పుడు వాడితో మాట్లాడుతుందేమో కనుక్కో..."

"మాట్లాడదు. మనకున్న విశాల భావాలు, రైర్యం లేవు దానికి...తగని సిగ్గు" అంది సీత.

"మరేం ఫరవాలేదు. అడదానికి అందం సిగ్గున్నారు...మన సంగతి వేరనుకో...పోనీ వాడికేసి ఓ చిరునవ్వునా విసురుతున్నదేమో అడుగు...తెల్లవార్లు ఆ నవ్వును తలచుకుని జాగరం చేస్తాడు" అన్నాడు రాజు.



"నీకు బొత్తిగా ఒళ్ళు పొగరెక్కింది రాజ్ ! హృదయాలతో వేళా కోళా లాడుతున్నావు. "

" పొన్నే వద్దులే. వస్తా నీతా. నీకు దేవుడు మేలుచేసి నాకిచ్చి పెళ్ళి చేయించుగాక...వస్తా వీరయ్యా మళ్ళీ వస్తా" అన్నాడు వీరరాజు బయటికి నడుస్తూ. రోడ్డుక్కగానే రామారావు నిట్టూర్చాడు హమ్మయ్య అని.

" అదృష్టవంతుడివిరా రావుదూ! నుబ్బులు నీకోసం తిండి తిప్పలూ మానేసి ఏడుస్తోందిట" అన్నాడు రాజు.

రామారావు ఆనందం అవధులు దాటిపోయింది, మాటలు రాలేదు. రాజు చెయ్యి వట్టుకొని ప్రగాఢంగా అదిమాడు. కాసేపు ఆగి మెల్లిగా అన్నాడు. "ఇంకో గొప్ప అదృష్టం. ఈ నీత నా పాలబడకుండా నిన్ను ప్రేమించడం! ఆ హృదయం నాకే అర్పిస్తే గుండూరి చచ్చేవాణ్ణి!"

వీరరాజు జవాబివ్వలేదు-కోపం వచ్చింది.

" ఎవడ్రావాడు-ఇతర దేవతలూ వాళ్ళూ సముద్రం చిలికిన రోజుల్లో హాలాహలం వస్తే మింగేశాడు? ఎవరో దేవుడే." రాజు జవాబివ్వలేదు దీనిక్కూడా. ఆ దేవుడి పేరు గుర్తుకొచ్చినా.

" నాకు గుర్తు రావడం లేదు. మొత్తానికి అంతవాడివి నువ్వు. నీకనలు అది ఎలా నచ్చిందిరా? " అన్నాడు రామారావు నవ్వుతూ.

"నీత హృదయం నీ కర్ణంగాదులేరా" అన్నాడు రాజు బరువుగా.

" అందుకే ఇంత సంతోషం...కొండల్లె వచ్చిన కష్టాలు మంచల్లె కరిగిపోతున్నాయి కదరా రాజా. దేవుడు లేడని బొత్తిగా కొట్టిపారెయ్యడానికి వీల్లేదు సుమా" అన్నాడు రామారావు విలాసంగా పొగవదుల్తూ.

రాత్రికి బంగారయ్య పంతులుగారి బడిలో రామభజన, పురాణ

కాలక్షేపం ఏర్పాటు చేశాడు. ఊరంతా దండోరా వేయించాడు.

రామారావు మావయ్యా, పెద్దమనుషులూ మండిపడ్డారు దండోరా విని.

"చూశావుటోయ్ - వీడి గుంటనక్క ఎత్తులూ వీడూను - రేపు ఎన్నికలు పెట్టుకుని ఇవాళ భజనలూ, హరికథలూ పెట్టిస్తాడూ జనాన్ని వశపరచుకోడానికి! హమ్మవెధవ యెంత పన్నాగం!" అన్నాడు సూరయ్య.



"సూరయ్యగోరూ-

యీడి పోటీ తట్టుకోవాలంటే మనం సానిమేళం ఎట్టించాలి. బలే రంజుగా ఉంటుంది" అన్నాడు సుబ్బిశెట్టి కళ్ళెగరేస్తూ.

"మేళమెందుకేన్ ఈ

పాటి దానికి. మేళమంటే మాట

లనుకున్నావా ఏం...డబ్బు ఖర్చుతో పని. మనవూ భజనే పెట్టేస్తే సరి" అన్నాడు కంట్రాక్టరు నవ్వుతూ.

గవరయ్య వారించాడు. "మీకు తెలీదండీ. భజన కూడా పెట్టకూడదు. నన్నడిగితే వాడు పెట్టాడని మనమూ పెడితే పోటీ భజనంటారు. బాగుండదు. అదీగాక చేతి ఆముదం ఎండ కూ?-అయినా వీడి భక్తి చట్టుబండలుగానూ - యిదటయ్యా పద్దతి! మనం దండోరా వేయించాలి. మాకు దొంగ భక్తి లేదూ, మాంసం తింటే ఎముకలు వేళ్లాడగట్టుకుని తిరుగుతారా-అంచేత మాకు భక్తి పుష్కలంగా వున్నా మేము భజన పెట్టించలేదూ-రామమందిరం కట్టించడం ద్వారానే మా భక్తి వెల్లడవ్వాలి అని చాటిస్తే చాలదయ్యా" అన్నాడు.

సూరయ్య ఆలోచించాడు "చాటించొద్దుగానీ మనవే నలుగురికీ



చప్పేద్దాం" అన్నాడు.

బంగారయ్యగారు ఏర్పాటు చేసిన భజనకి చాలా మంది జనం వచ్చారు. నుబ్బరిమ్మ వచ్చింది. రామారావుని దూరం నించి చూసింది. ఆమె మందహాసం రామారావుకి కనబడిపోయింది.

పారికథ పూర్తి కాకుండానే జగన్నాథం గారొక్కరూ యింటకెళ్ళిపోయారు.

ఇదిచూసి వీర్రాజు నుంద్రరావుని పిలిచాడు " ఆయన ఒక్కడే వెళ్లాడు నుందరం. ఇప్పుడే వెళ్లి చెప్పేయ్, నువ్వు నుబ్బరిమ్మి చేసుకోననీ, పైగా చెన్నవట్నం వెళ్ళిపోతున్నాననీ-వనిత్ వని-రామారావుకి-ఒడ్డులే-నీ నంగతి చెప్పేయ్ చాలు" అన్నాడు.

నుందరం నవ్వాడు. పారికథ అవనిచ్చి నుబ్బరిమ్మి వాళ్ళమ్మనీ దిగబెట్టే నెవంత్ వెళ్ళి మాట్లాడేస్తానన్నాడు.

రామారావు మర్నాడీ నంగతి విని " హమ్మయ్య" అన్నాడు. " వంతులూ-నమస్యలు మెల్లిగా వరివ్కరించి అవతం పారేస్తున్నా" అన్నాడు కథానంగ్రహాన్ని ఒక్కమాటు సమీక్షిస్తూ.

ఇంక ఒక్కటే తరువాయి-మావయ్య ఓడిపోవడం, కరణంగా రిత్ తన విషయమై చేసుకున్న ఒప్పందానికి ఎగనామం పెట్టడం. మూడోదీ ముఖ్యమైనదీ నుబ్బరిమ్మిత్ పెళ్ళి. ఇందులో నగంవని పూర్తి అవనే అయింది. నుబ్బరిమ్మికి తనంటే ఇష్టం వుంది. నీతకి తనంటే ఇష్టం లేదు. రాజాకి నీతంటే యిష్టం. నీతకి "రాజ్" అంటే ఇష్టం. మావయ్య వన్నాగంలో ఒక భాగమయిన నుంద్రరం-నుబ్బరిమ్మి వివాహం "వకోడీ" మంత్రంతో చిన్నాభిన్నమైపోయింది. నుందరం రాత్రి వెళ్ళి తను చెన్నవట్నం వెళ్ళిపోతున్నట్లు నుబ్బరిమ్మి తండ్రిత్ చెప్పేశాడు.

ఇక ద్వితీయభాగం ఒకటే. ఈ భాగంలో రామరావు అస్తి హీరోయిన్. అనగా కథానాయిక. కరణంగారు హీరో లేక నాయకుడు. ఆయన రామరావు అస్తిని గాఢంగా ప్రేమించాడు. వరించడానికి తిప్పలు పడుతున్నాడు. ఈ స్వయంవరానికి నూత్రధారి రామరావు మావయ్య నూరయ్య. ఈ సత్కార్యానికి చేసే కృషిసల్ల మావయ్యకి కరణంగారి ముఠా ఓట్లు వస్తే ఎన్నికల్లో గెలుస్తాడు. గెలిస్తే రామమందిరం నిర్మాణానికి కంట్రాక్టరిని నియోగించి తన బాకీనుంచి తప్పించుకుంటాడు. కంట్రాక్టరుకీ డబ్బు ముట్తుంది. ఊరి చివర రామమందిరం కడితే ఈసరయ్య వ్యాపారం బాగుపడుతుంది.. అంతా సుఖంగా ఉంటారు.

కానీ రామరావే సుఖంగా ఉండడు. కథానాయకుడు మట్టికొట్టుకుపోయి, దగుల్చాజీలు పరస్పరం రాజీలుపడి బాగుపడి పోతారు. అప్పుడు కథ కంచికీ, జనం ఇంటికీ వెళ్ళడం కుదరదు.

“డామిట్! ఎక్కడో అక్కడ కథ అడ్డం తిరగాల్సిందే - లేకపోతే తిప్పాల్సిందే” అన్నాడు రామరావు.

రాత్రి హరికథ మూలాన్ని వీర్రాజుకి నిద్ర ముంచుకొస్తోంది. “ఏవిటోరా-రాత్రి దానుగారు శంవిచ్చినట్లు మనమంతా నిమిత్తమాత్రులం. అంతే. కథలు మనం అడ్డం తిప్పే దేవుణ్ణిరా” అన్నాడు ఆవలిస్తూ.

“అందుకే కథ అడ్డం తిరగడం మన చేతిమీదుగానే జరగాలి” అన్నాడు.

“నీబొంద, నీకంత శక్తీదీ. దొంగరాముడి ఎదాన పది రూపాయలు పోశావు.వాడిచేత ఏదో చేయించి ఉద్ధరిస్తానన్నావు. వెధవ, పత్తాలేదు. వాడి మూలాన్ని కథ ఎదురు తిరిగి యీ దొంగరాముడిచేత దోచుకోబడిన మీవాడి నేస్తాలు మరింత ప్రచారం చేస్తున్నారు. ఏవిటో!...కాసేపు పడుకో యింటికెళ్ళి.”



“వూరు నానాగోలగా ఉంటే నిద్రేవిట్రా బడుద్దాయ్. లేరా”  
అంటూ బలవంతాన వీర్రాజుని బయల్దేరదీశాడు రామారావు.

వదడుగులు వేసేసరికి  
సుందరం ఎదురయ్యాడు రామి  
నాయుడు జట్కాలో. “సాయంత్రం  
మెయిలుకే వెళ్ళడానికి నిశ్చయించు  
కున్నానండీ. మీరు మరి అడ్డు  
చెప్పొద్దు. మీకు నెల తిరిగేలోగా  
డబ్బు మనియార్డరు చేస్తా. మీ



మేలు మరిచిపోలేను” అన్నాడు రామారావుతో. వీర్రాజు వంక తిరిగి “రాత్రే  
జగన్నాథంగారికి చెప్పేశానండీ. ఆశ్చర్యపడ్డాడనుకోండి. అమ్మాయి  
బాధపడుతుందని అన్నాడు. అమ్మాయికి ఎవరంటే ఇష్టమో నాకు తెలుసు,  
కావలిస్తే కనుక్కోండి అన్నా. ఆయన లోపలకెళ్ళి ఆవిడతో చెప్పాడు.  
ఆవిడ పేరు పేరునా చెప్పి అడిగింది - చివరకి వీరి పేరు (రామారావుని  
చూపిస్తూ) చెప్పగానే బోలెడు సిగ్గుపడి పెరట్లోకి పారిపోయిందండీ”  
అన్నాడు.

అమాంతం సిగ్గుపడిపోయిన రామారావు పొగ బయటికి  
వదలబోయి లోపలకి మింగేశాడు. సుందరం మృదువుగా నవ్వాడు.  
“రామారావుగారూ మీరదృష్టవంతులు. సుబ్బులు బంగారు తల్లి.  
సెలవండీ” అని బండివాడితో “పోనీవోయ్ త్వరగా” అన్నాడు.

మధ్యాహ్నం మూడుగంటలయ్యేసరికి రచ్చబండ దగ్గర పిల్లా  
మేకా పోగయ్యారు. కాసేపటికి పెద్దలంతా చేరుకున్నారు. నవ్వులాటలూ,  
ఎత్తిపాడుపులూ, ఎకనక్కాలూ, ఏడుపులూ, ఈలలూ, వాదోపవాదాలూ  
మొదలైన సరంజామాతో అంతా గోలగోలగా సందడిగా వుంది.



నూరయ్య, బంగారయ్య ఉవన్యాసాలిచ్చారు. రామమందిరం ఊరు మధ్య ఎందుకు కట్టించాలో ఊరుచివర ఎందుకు అవసరమో ఎవరికివారు నమర్తించారు. ఊళ్ళో స్వార్థపరులవల్ల నాశనం యెలా దాపరిస్తుందో విడివిడిగా వివరించారు. అందరూ ఐకమత్యంగా ఉండాలని ఏకగ్రీవంగా ఉద్వేషించారు. అదే బలం అని కూడా అన్నారు. ఆ తరువాత అదన్నారు ఇదన్నారు. ఆఖరున మీ ఓట్లు మాకే, మీ పాట్లు మీకే అన్నారు.

నభికులలో కొందరు గంభీరంగా తలలూపారు. మాటల విలువలు తూచుతూ కొందరు నవ్వారు. కొందరు హేళన చేశారు. ఆ మారాజు డబ్బిచ్చి రామమందిరం కట్టించుకోండయ్యా అంటే ఈ గోలా, పోటీలు ఏమిటన్నారు కొందరు గట్టిగా.

చివరకి ఓట్లు లెక్కపెట్టి వారో వీరో తేల్చే ముహూర్తం వచ్చింది. కరణంగారు పెద్దగా కూర్చున్నారు. తీరా అంతా సిద్ధమై సై అంటే సై అన్నాక కొందరు చేతులెత్తడానికి భయపడ్డారు. ఒక బీదరైతు బంగారయ్యకే నా ఓటు అంటూ చెయ్యి ఎత్తబోయాడు. వెంటనే నూరయ్య పార్టీవాడైన సుబ్బిశెట్టి (ఆఫ్ థంకా వలాన్ ఫేం) ఓ చూపు చూశాడు. ఊణంలో నగంసేపు చెయ్యుతబోయిన రైతు జావగారిపోయి మానేశాడు...ఈ ఏటి వంట సుబ్బిశెట్టి బేరం పెట్టాడు. శెట్టికి కోపం వస్తే అధికాస్తా చెడుతుందని రైతుకి బాగా తెలుసు. అందుకని ఓటు ఉవనంహరించాడు.

"అదుగో బెదిరింపు. ఆ ఓటు నాకే...ఎత్తుచెయ్యి!" అని బంగారయ్య కర్కశంగా అరిచాడు. బంగారయ్య కేకరోని కర్కశత్వం, కక్కుర్తి అధికార దాహం కొందరికి జగువ్వు కలిగించింది. రామారావుకి ఏవగింపుతో ఒళ్ళు జలదరించింది.



‘ప్రజాస్వామ్యం’ అన్నాడు వీరాజు.

‘ముఠాస్వామ్యం’ అన్నాడు రామరావు.

‘డబాయింపు స్వామ్యం’ అన్నాడు ప్రక్కనేవున్న జగన్నాథం గారు.

జనంలో రొద ప్రారంభం అయింది. ఈ దారుణం చూడగానే కొందరికి అనన్యం వేసింది.

“నూరయ్యగారికి జై” అనేశారు కంట్రాక్టర్లు, సుబ్బిశెట్టి నందుమాసి. వెంటనే అక్కడి కుర్రాళ్ళంతా “నూరయ్యగారికి జై” అన్నారు. సుబ్బిశెట్టి అన్నాడని కొందరూ, కంట్రాక్టర్లు అన్నాడని ఈనరయ్య, అతని ముఠావాళ్ళూ లోపాయికారీ ఒప్పందం ప్రకారం కరణం గారి జనం, నూరయ్య మరీ మరీ చెప్పి సిద్ధం చేసుకున్న వారూ ఈ జయధ్వానంలో ఒక్కసారిగా చేరారు. ఓటింగే జరక్కుండా శెట్టి వాళ్ళు ఎందుకు జై అన్నారో ఎవరికీ బోధపడలేదు. బంగారయ్య కొంచెం తెల్లబోయాడు. తన పార్టీ మనిషిని మోచేత్తో పొడిచాడు. అతగాడు వెంటనే ‘బంగారయ్యగారికి జై’ అన్నాడు. బంగారయ్య మనుషులు గొంతులెత్తే లోగానే నూరయ్య మనుషులు మళ్ళీ జై జై నూరయ్యకి జై అన్నారు. దాంతో కరణంగారు కండువా నవరించుకుని “నూరయ్యగారే గెలిచారు. డబ్బు ఆయనకే అప్పగిస్తాం” అని ప్రకటించాడు. బంగారయ్య అభిమాని మునసబుగారు అడ్డుతగిలాడు “ఓటింగు లేకుండానే గెలిచినట్టు ఎలా ప్రకటించావయ్యా” అని గర్దించాడు.

“ఇంకా లెక్కలెందుకండీ. అంతా ఆయనకే జై కొడుతున్నారు” అన్నాడు కరణంగారు సమరసభావంతో.

అమాంతంగా కంట్రాక్టర్లు అండుకో వారు మళ్ళీ “నూరయ్య

గారికీ జై" అన్నారు. పిల్లా, మేకా, పాట్టివాళ్ళూ కలిసి హుషారుగా అందుకున్నారు "జై" అని.

"హర హర! మా పెద్ద దిక్కు, మా యింటి మొగదక్షత ఇలా అన్యాయంగా గెలిచిపోతే నా గతేమిటా రాజా! కరణంగారు మావయ్యని వదుల్తాడురా ఇంక" అన్నాడు రామారావు బాధగా.

"ఎలాగరా?" అన్నాడు వీరాజా.

కాలవగట్టు దగ్గరనుంచి శృంగనాదం వినవచ్చింది. జనం అంతా అటు చూశారు. "ఉప్పుదోనె వచ్చింది సింగినాదం ఊదారు" అన్నాడు రామినాయుడు. కరణంగారు కాగితాలు సర్దుతున్నాడు-సూరయ్యకి డబ్బు అప్పగించే నిమిత్తం.

"ఓటింగులేందే కుదరదయ్య" అన్నాడు బంగారయ్య.

"యింకా ఓటింగేమిటి అంతా తేలిపోతే" అన్నాడు కంట్రాక్టరు. సూరయ్యకి జై అన్నాడు.

"ఆవండి ఆవండి. ఎన్నికలు ఆవండి. రామనాథం గారొచ్చారు. ఎన్నికలావండి" అంటూ కేకలేస్తూ ఊరి బడివంతులు శంకరయ్యగారు ఒగుర్చుకుంటూ వచ్చాడు. అందరూ స్తబ్ధులైపోయారు.

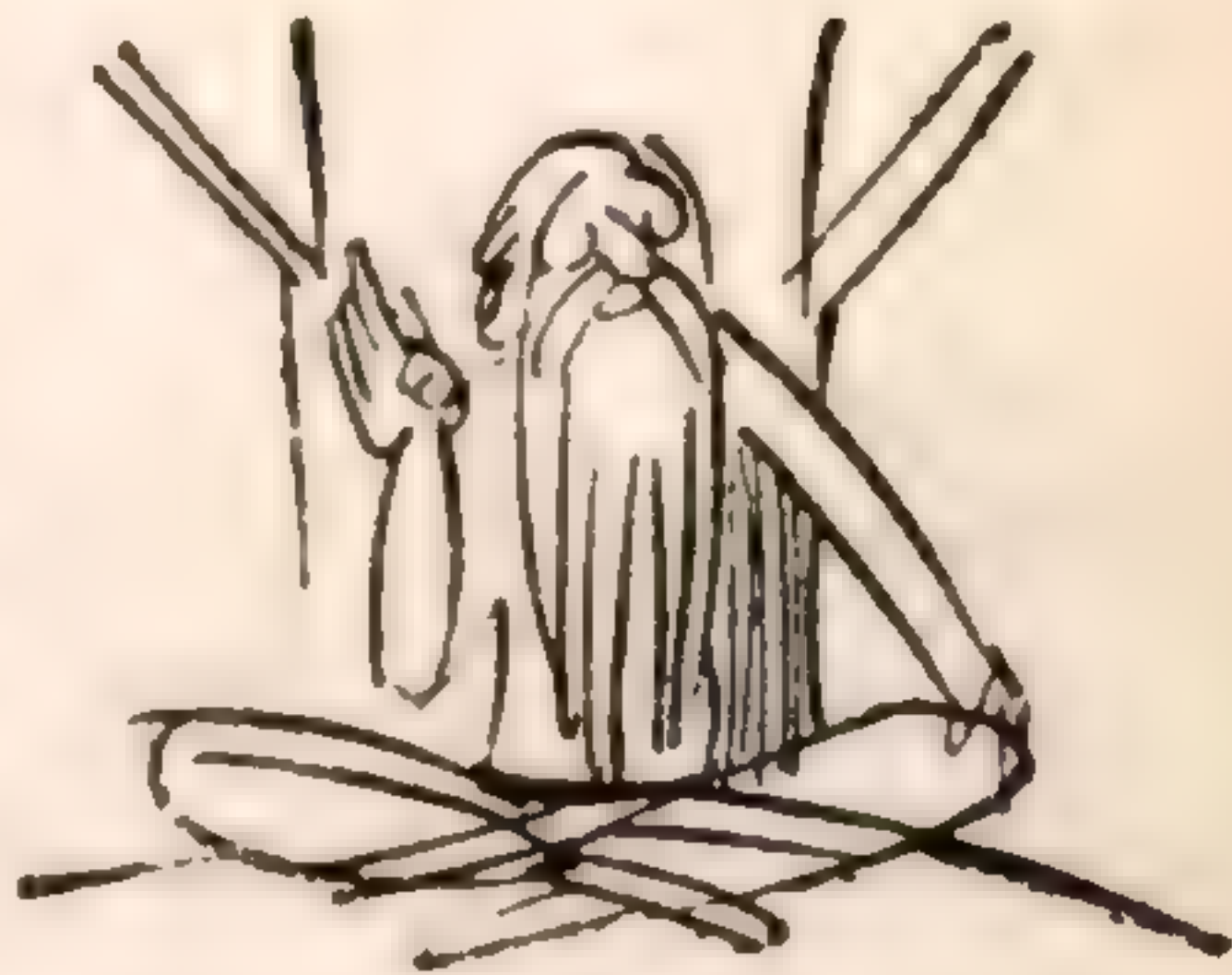
శంకరయ్యగారు అరుగుమీద నుంచుని చెప్పారు "అయ్యలారా! మీరంతా ఒక్కసారి కాలవగట్టుకి దయచెయ్యండి. రామనాథంగారు రమ్మంటున్నారు. ఆయన సన్యాసం వుచ్చుకున్నందువల్ల ఊళ్ళోకి రారు."

జనం అంతా బయల్దేరారు రకరకాలుగా ఆశ్చర్యపడుతూ. అందరికన్న ముందు శంకరయ్యగారు ఉత్సాహంగా నడిచాడు. ఆయనకి ఈ పూరి రాజకీయాలు కూలంకషంగా తెలుసు. ఆయన మాట వినే పెద్దలెవరూ లేరు. ఆయన బడివంతులు కాబట్టి వాటితో ప్రమేయం



పెట్టుకోడు. అందుకే ఎన్నికల సమయానికి కాలవగట్టుకి వెళ్లి కూర్చున్నాడు.

రామమందిరం నిర్మాణానికి నాలుగువేల రూపాయల విరాళం ఇచ్చి సన్యసించి రామేశ్వరం వెళ్ళిన రామనాథంగారికి, తన గ్రామంలో రామమందిరం యే దశలో వుందో తెలుసుకు పోరామనే సంకల్పం కలిగింది. రాజరామం వెడుతూ



పనిగా స్వగ్రామం వచ్చాడు. యాదృచ్ఛికంగా ఆవేళకే అక్కడ కూర్చున్న శంకరయ్యగారు ఆయనకి ఊళ్లో గొడవ యావత్తూ పూనగుచ్చినట్లు తెలియచెప్పాడు.

కాలవగట్టున రావిచెట్టు క్రింద ఉపవిష్టుడైన స్వాముల వారికి జనం ప్రణామం చేశారు. పెద్దలు కొందరు కుశలం అడిగారు. కరణంగారూ, నూరయ్య, బంగారయ్య పోటాపోటీలుగా స్వాములవారిని తెగపాగిడారు.

స్వాములవారు దేనికి జవాబివ్వలేదు. అందరూ చెప్పదలచింది చెప్పడం అయ్యాక నిశ్శబ్దంగా ఉండమని కోరారు. జనం అంతా ఆయన మాటకోసం చెవులు రిక్కించుకు కూర్చున్నారు. చెట్టుమీద కూర్చున్న ఒక పిల్లకాకి తెలీక బాల్య చాపల్యంకొద్దీ 'కావు కావు' అంది. వాళ్ళమ్మ 'హో' అని గద్దించడంతో నోరు మూసుకుంది. ఇది చూసిన ఒక మేక పిల్ల 'మేమే' అని నవ్వి గబుక్కున తప్పుగ్రహించి, నాలుక కరచుకొని చెట్టుచాటుకి తప్పుకుంది.

స్వాములవారు తాను చెప్పదలచిన నాలుగు ముక్కలూ నిష్కర్షగా నూటిగా చెప్పారు. రామమందిర నిర్మాణం ఇన్ని గొడవలు తెస్తుందనీ,



దాన్ని కట్టించే పెద్దరికంకోసం ఇంత మందికి పట్టుదలలు పెరిగి, స్పర్థలేర్పడి, రభస జరుగుతుందనీ తాము ఎప్పుడూ భావించలేదన్నారు. రామమందిరం పేరు అడ్డు పెట్టుకొని చదరంగాలూ, పేకాటలూ సాగుతాయనుకోలేదన్నారు. చాలా బాధ కలిగించిందన్నారు. స్వాముల వారికి యిక్కడి రాజకీయాలన్నీ తెలిశాయన్న సంగతి ఆయన నోటనే వెల్లడి కావడంతో, ఈ రభసతో, రాజకీయాలతో ప్రమేయం లేని, ఏ పాపమూ ఎరుగని జనం సిగ్గుతో తలలు వాలారు. పెద్దమనుషులంతా యిది ఈయనకి ఎలా తెలిసిందా అని ఊహాగానాలు చేయసాగారు.

అర్ధనిమీలిత నేత్రులై స్వాములవారు గంభీరంగా ప్రవచించారు. “నేను దేముడిని వెతకడం కోసం సన్యసించాను. కాలినడకన చాలా ఊళ్లు తిరిగాను. గుడిగోపురాలు చూశాను, భగవంతుడి గురించి నేనేమి తెలుసుకో గలిగానో చెప్పలేను. కాని మనుషులంతా మంచివాళ్ళై సుఖంగా ఉండడమే భగవంతుడికి ప్రీతికరమనీ, ఆయన మనకు ప్రసాదించినవన్నీ అందుకేననీ, అందుకోసం ఎవరెంత కొద్ది చేసినా ఆయన సంతోషపడ గలడనీ నాకు మనసారా అనిపించింది. నమ్మకం కుదిరింది. మన ఊళ్లో రామమందిరం కట్టించడానికి, పూర్వాశ్రమంలో నేను ఆరుమాసాల క్రితం యథాశక్తి కొంతసొమ్ము వదలి వెళ్లేను. దానివల్ల పని కాకపోగా, ఊళ్లో స్పర్థలకు దారితీసిందని ఇప్పుడే తెలుసుకున్నాను. బాగా ఆలోచించుకోగా నాకు ఒకటి తోచింది. స్పర్థలు పూర్తిగాపోయి అందరూ కావాలనుకున్నప్పుడే రామమందిరం సుకరంగా కట్టుకోవచ్చు. నేను ఇచ్చిన డబ్బుతో ఊళ్లో పాఠశాల కట్టించాలని నా అభిమతం. మీ పిల్లలూ, తీరికైనప్పుడు మీరూ చదువుకోవచ్చు. ఇప్పుడు ఉన్న బడి ఒక తాటాకుల పాక. శిథిలావస్థలో ఉంది. అది పంతులుగారి ఇల్లు. దాన్నే పెద్దచేసి బడి కట్టించండి. ఈ కార్యభారం శంకరంగారే నిర్వహిస్తారు.”

స్వాములవారి మాటలు జనానికి నచ్చాయి. కొందరు తట



పటాయించారు. భగవదర్పితమైన ధనం అన్యధా వినియోగించడం అనత్యాయం ఏమోనని.

“దానికేముంది. బడిలోనే ఒక గదిని ప్రార్థనా మందిరం చేయవచ్చు. అప్పుడక్కడ చదరంగాలకీ పేకాటలకీ, కీచలాటలకీ ఆస్కారం ఉండదు” అన్నారు శంకరయ్యగారు.

కరణంగారు చిన్న అడ్డుపుల్లి వేశారు. కడసారి ప్రయత్నంగా “స్వామీ, మీరు పూర్వాశ్రమంలో ఈ గ్రామానికి డబ్బు ఇచ్చారు. నన్యాసాశ్రమ స్వీకరణతో, ధర్మశాస్త్రరీత్యా తాము మృతతుల్యులు. అందువల్ల ఈ సొమ్ముని అన్యధా వినియోగించాలని తమరు ఆదేశించడం ధర్మవిరుద్ధం అవుతుంది. మేము రామమందిరమే నిర్మిస్తాం. అదే ప్రజల అభిమతం కూడా. తాము కాదనరాదు” అన్నారు.

కంట్రాక్టరు అందుకోవారు హటాత్తుగా “నూరయ్యగారికీ జై” అన్నారు. జనం ఎవరూ ఉరికలేదు పరికలేదు.

“మీకు రామాలయం వద్దా” అని గర్జించాడు నూరయ్యగారు.

స్వాములవారు మందహాసం చేశారు “ఎందుకు వద్దండీ రామాలయం? ఎవరు వద్దంటారు? దానికోసం స్పర్శలు వద్దంటాను. ఇప్పుడు ఈ వూరికి బడి అవసరం కాబట్టి బడి కట్టించడం మంచిది. అందులోనే రాముడికి ఓ మందిరం యేర్పాటు చేయండి, బడే ఒక గొప్ప గుడి. ఆ గుడికి ఇవాళ మీరంతా వెళ్ళితే, మీ పిల్లల్ని పంపితే, మీకు మంచి దారి కనబడుతుంది. మీరు కోరే వరాలన్నీ ఆ దారినే వెళితే దేవుడు ఇస్తాడు. కరణంగారు ధర్మశాస్త్రం చెప్పారు - దాని ప్రకారం నాకు ఉత్తరువులు ఇచ్చే హక్కు లేదు. అయితే మీ మంచి కోరేవాడిగా నేను మిమ్మల్ని అడుగుతున్నాను. బడి కట్టించి అందులో రాముడిబొమ్మ పెట్టి, అదే గుడి, అదే బడిగా దాన్ని మీరు

గొరవించి తరించలేరా ? ”

“ రామనాథంగారికీ జై ” అన్నాడు వీరరాజు-స్వాములవారి పూర్వాశ్రమ నామధేయం అలవాటైనందువల్ల జనం జయధ్వనాలుచేసి స్వాములవారికి ప్రణామాలు ఆచరించారు. సూరయ్య, కంట్రాక్టర్లూ, నుబ్బిశెట్టి కొరకొర చూశారు. సూరయ్యకు మతి బొత్తిగా పోయింది. కంట్రాక్టరుకి, శెట్టికి, నల్లమందువాడికి ఇచ్చుకోవలసిన బాకీ సమస్య మళ్ళీ వెక్కిరించింది. ముఖాన కత్తివాటేసినా నెత్తురుచుక్క రాతే ఆస్కారం లేకుండా పోయింది. ఈ సంగతి గ్రహించే, కంట్రాక్టరు సూరయ్య ముఖాన కత్తివాటు వెయ్యలేదు. రామమందిరం పేరుచెప్పి సంపాదిద్దా మనుకున్న రెండువేల పై చిలుకూ దక్కకుండా పోయినందుకు ఏడుపు వచ్చింది. అయినా తుదిప్రయత్నం చేశాడు. “ కొత్తబడి కట్టించే కంట్రాక్టు నాకు ప్రసాదించాలి స్వామీజీ! ” అన్నాడు చేతులు జోడించి భక్తి ప్రవర్తనలు వెదజల్లుతూ. స్వామీజీ మందహాసం చేశారు. “ బడి కట్టడానికి ఊళ్ళో జనం అంతా శ్రమదానం చేస్తారు. నీకు అభిమానం ఉంటే నంహాలు ఇచ్చి తోడ్పడు. బడి కట్టడం ఒకటే కాదు. దాంట్లోకి పుస్తకాలూ అవీ కొనాల్సి వుంటుంది ” అన్నారు.

చదువరీ! కంచీకి బయలుదేరిన కథ మధ్యలో తప్పుదారి నవడి తిరిగి హఠాత్తుగా అడ్డం తిరిగి కంచీకి అభిముఖంగా బయలుదేరింది.

స్వాములవారు సందేశం ఇవ్వగానే ప్రయాణం ఆయ్యారు. ఎందరు బ్రతిమాలినా ఆ ఊళ్లో భిక్ష స్వీకరించారు కాదు. నుబ్బిశెట్టి, కంట్రాక్టర్లూ, గవరయ్యగారూ సూరయ్యని చాటుకి పిలిచి, అతన్నీ, అతని దురదృష్టాన్నీ విడివిడిగానూ, జంటగానూ దుయ్యబట్టి, వారం తిరిగేలోగా బాకీలు చెల్లగట్టకపోతే నడివీధికి లాగుతామని పాచ్చరించి



కాలవగట్టునించే పడవెక్కి వట్నం వెళ్ళిపోయారు.

నూరయ్యగారు తల వంచుకుని విచారపడుతూ కొంపకి బయల్దేరాడు. కరణంగారు వెంటపడ్డాడు. నూరయ్య ఎన్నికలలో గెలవటం ఓడడంతో ఆయనకి పనిలేదు. ఓట్లు ఇప్పించేవరకే. ఒప్పందం ప్రకారం నూరయ్యగారు ఇవాళ సాయంకాలం తన మేనల్లుడు చి. రామారావుకి కరణంగారి కూతురు చి. సా. సీతాలక్ష్మిని ఇచ్చి పెళ్ళి చేయించడానికి తాంబూలాలు ఇప్పించాలి.

కరణంగారు వెంటపడగానే నూరయ్యగారు మండిపడ్డాడు. "పోవయ్యా పరువుపోయినే నేడుస్తాంటే పెళ్ళంటావు" అన్నాడు చిరాకుగా. కరణంగారికి కోపం రాదు. వస్తే కక్ష వస్తుంది. అదొచ్చినా ఇదొచ్చినా ఆయన మనిషి కాదు. ఆ సంగతే కరణంగారు గట్టిగా చెప్పి 'జాగ్రత్త!' అనడంతో నూరయ్యగారు సరేననేశాడు - కట్నంలో అద్వాన్సుగా రెండువందలు తీసుకుని బస్తీలో బాకీలు చెల్లగొట్టొచ్చుననే ఊహతో.

దగ్గిరుండి నూరయ్య గారినీ, పెళ్ళికొడుకు రామారావునీ యింటికి తీసుకెళ్ళే ఉద్దేశంతో "వదండి ముందు మీ ఇంటికెళ్ళి నూరమ్మగారికి చెబుదాం...అడుగో ఆబ్బాయి.



రా! రామారావు! రావోయ్" అన్నాడు కరణంగారు.

కొంచెం అవతలిగా పోతున్న రామారావు, వీర్రాజూ దగ్గర కొచ్చారు. కరణంగారు రామారావు చెయ్యి పట్టుకున్నారు ఆప్యాయంగా. వీర్రాజూ గబగబ ఆలోచించాడు కర్తవ్యం ఏమిటా అని. అరనిముషంలో



స్వంతంగా ఓ ప్లాను వేసుకున్నాడు: ఇప్పుడది రామరావుకి వెంటనే చెప్పియ్యాలి. కరణంగారూ నూరయ్యగారూ వక్కనే ఉన్నారు యమదూతల్లా-ఎలా?

వీరాజుకి 'గా' భాష ఖుణ్ణంగా వచ్చు. రామరావుకి "గా" భాష బాగానే అర్థం అయిపోతుంది కాని మాట్లాడడం బాగా రాదు. "గర" భాష అని ఇంకో భాష వుంది. చిన్న పిల్లలూ, ఆడపిల్లలూ పరిమిత మేధానంవన్నులూ దాన్ని వాడుతారు. పాత భాష అయినా ఈ ఆవత్కాలంలో అదే ఆడుకుంది. విద్య విదేశ బంధువన్నారు. కరణంగారి చెయ్యి పట్టుకు నడుస్తూన్న రామరావుకి అతనివక్క నడుస్తూన్న వీరాజు ఈ క్రింది సందేశం ఇచ్చాడు "వెగధగ వాగాయా! నీగీ తగ నాగాకుగు రాగాసి గినగ ఉగుత్త గరగం ఇగింద అగందుకో" అంటే "వెధవాయా నీత నాకు రాసిన ఉత్తరం ఇంద అందుకో" "నగమగయగం చుగూసిగి నగులుగురిగి ముగుందగరగ పెగట్టేగెయ్" (నమయం చూసి నలుగురి ముందరా పెట్టేయ్)

రామరావు సందేశం బోధపరుచుకుని గుట్టుగా వీరాజు అందిచ్చిన ఉత్తరం తీసుకుని జేబులో పెట్టుకున్నాడు. వీరాజుకి నీత రాసిన ఉత్తరం అది. రెండు క్షణాలలో రామరావుకి ఒక ఊహ తోచింది. తనకు ప్రావీణ్యం ఉన్న 'గర' భాషలో వీరాజుకి ఈ క్రింది సందేశం ఇచ్చాడు.

"ఒగొ రొగెరేయి రగరాజా! నుగురుగువ్వు పగరరి గెట్టుకుని మిగిరిమీ ఇగిరింటికి వెగిరెల్చి మిగిరిమీ అగరమ్మని బగరబామ్మనీ మగర మా ఇగిరింటికి తిరిగి తీసుకురా (ఒరేయి రాజా నువ్వు పరిగెట్టుకుని మీ యింటికి వెళ్ళి మీ అమ్మనీ బామ్మనీ తీసుకురా.)

'రైతో' అని తుర్రుమన్నాడు వీరాజు. "ఏమిటా ఆ



గొణగుడు" అని గద్దించాడు నూరయ్యగారు. " ఏదో కుర్రాళ్ళ కబుర్లు పోనిస్తురూ" అన్నాడు కరణంగారు.

ఇల్లు చేరేచేరగానే " ఇప్పుడే వస్తానండి" అంటూ పరుగెత్తాడు రామారావు. పక్క వీధిలో ఉన్న జగన్నాథం గారింటికి సరాసరి వెళ్ళాడు. సావిత్రి ఉయ్యాల బల్లమీద కూర్చుని తల దువ్వుకుంటూంది సుబ్బలక్ష్మి. రామారావుని చూసి చెంగున లేచి స్తంభం చాటుకి వెళ్ళి నించుంది.

రామారావుకి ఈసారి ఎక్కడలేని ధైర్యం వచ్చేసింది. " మీ నాన్నగారున్నారా" అని అడిగేశాడు.

" ఉన్నారు" అంది సుబ్బలక్ష్మి తల వంచుకుని, " పిలుస్తా" అంది లోపలికి బయలుదేరుతూ.

రామారావు అటూ ఇటూ చూశాడు, " ఏయ్! సుబ్బలక్ష్మీ! " అన్నాడు మెల్లిగా. సుబ్బలక్ష్మి తపీమని ఆగిపోయి మెల్లిగా వెనక్కి తిరిగి చూసింది. రామారావు గుటక మింగాడు. రామారావుకి స్పృహ వచ్చేసరికి " ఏం రామం? " అన్నారు జగన్నాథంగారు.

" ఏం లేదండి, మీరు మా యింటికి అర్జైంటుగా రావాలి. మా మావయ్య నాకు అన్యాయం చేస్తున్నాడు... సీతని, నాకు.... రండి..... ఏ మనుకోకండి" అన్నాడు.

" అబ్బే అనుకోడాని కేముందోయ్... కానీ చూడు..."

" మీరు సందేహించకండి... రండి చెబుతా" అని చెయ్యి వట్టు కున్నాడు రామారావు.

-జగన్నాథంగారిని వెంటబెట్టుకుని రామారావు గుమ్మంలో అడుగు పెట్టేసరికి నూరయ్యగారు, కరణంగారు మండిపోతున్నారు

జమిలిగా. జగన్నాథంగారిని చూసి కొంచెం తగ్గారు. ఇంతలో వీర్రాజు వాళ్ళమ్మనీ, బామ్మనీ వెంటబెట్టుకుని వచ్చేశాడు. నూంమ్మగారు చావవేసి మర్యాద చేసింది. రామారావుకీ, వీర్రాజుకీ తప్ప ఇంకెవరికీ ఇదంతా ఏమిటో అంటు చిక్కలేదు. ఒక అరనిమిషం నిశ్శబ్దం ప్రవర్తిల్లింది. కరణంగారు గొంతు నవరించుకున్నారు “నూరయ్యగారూ, మనం లేద్దామా మరి? వేళయింది” అన్నారు.

“ఆ. ఆ. వదండ....రారా, రావుదూ” అన్నారు నూరయ్యగారు వ్యవహారదృఢుడిలా.

రామారావుక్కోవం వచ్చింది. “ఏమిటమ్మా ఇది. రాజా సీతని చేసుకోవాలనుకుంటూంటే నే నెలా చేసుకోనే? వాడూ నేనూ అన్నా తమ్ముళ్ళలా మీ కళ్ళముందు పెరిగాం కదా?” అన్నాడు.

కరణంగారు ‘గయ్’ మన్నాడు. “రాజాకి చేసుకోవాలనుంటే నా కివ్వాలని ఉండొద్దా, సీతకి ఉండొద్దా?”

వీర్రాజు తల్లికి అభిమానం వేసుకొచ్చింది: “బాబూ కరణంగారూ, మేం మిమ్మల్నేమీ అడగలేదుగా మీ పిల్లనిస్తారా అని? ఆ కుర్రాడి మాటలు పట్టుకుని ఎందుకలా విసుక్కుంటారూ? ...ఏంరా రాజా? ఇందుకా మమ్మల్ని ఇక్కడికి ఈడ్చుకొచ్చావు? ...ఏమిటీ గోల?” అంది.

“ఏన్నిగారూ, మీరు కోప్పడకండి” అంటూ జేబులోంచి ఉత్తరం తీశాడు రామారావు. “రాజా సీతని చేసుకోవాలని ఉబలాట వదులొస్తున్నాడు. ఎదటే ఉన్నాడు. కావాలంటే అడగండి. ఇంక సీతకి కూడా వీడంటే తగని అభిమానం. అందుకు ఇదే నిదర్శనం. ఇక్కడ పరాయి వాళ్ళెవరూ లేరు. కాబట్టి చూపిస్తున్నా. ఇదిగో ఇది సీత రాజాకి రాసిన ఉత్తరం. ఏవమ్మా, ఇవన్నీ చూసి, రాజా నా



అన్నరమ్మడంటి వాడని ఎరిగుండి నేను నీతని చేనుకోవాలని ఇంకా వట్టువడతావా అమ్మా-పైగా నాకు ఆ పిల్లంటే ఇష్టంలేదు. మనస్తత్వాలు కలవవు...అయ్యా కరణంగారూ కోప్పడకండి, ఉన్నమాట ఇప్పుడే చెప్పాను. మునుగులో గుడ్డులాటలు నాకు నచ్చవు...ఏమమ్మా... ఇంకా తాంబూలాలు పుచ్చుకోవాలంటారా? " అన్నాడు ధీమాగా.

నూరమ్మగారు నానుస్తూ అంది: " అయినా నీ కెష్టం లేకపోతే నేనెందుకు బలవంతం చేస్తానురా...నీకు నచ్చిందాన్నే చేనుకో! "

కరణంగారు చురుకుగా ఆలోచించారు-వీర్రాజు కూటికీ కులానికి కూడా పేద కాదు. తండ్రి లేడు. బాగానే ఉంటాడు, ఇంకో అంతో చదువుంది. రామారావుకన్న తెలివైనవాడు. లెక్కల బాగా తెలుసు. పైగా నీత రాసిన ఉత్తరం ఇక్కడి వాళ్ళకేకాక, పై వాడు జగన్నాథానికి కూడా తెలిసిపోయింది. ఇది బయటపడితే పిల్లకి పెళ్ళవడం కష్టం కూడా. వట్టు నడలకుండానే, కట్నం పెరగకుండానే కరణీకం చెయ్యాలి.

" అయితే ఇంకేం! నా కూతురికి రాజా నచ్చి వాడికి అది నచ్చితే ఇంక అడ్డమిటి? - ఇప్పుడే తాంబూలాలు ఇచ్చుకుందాం. "

" శుభస్య శీఘ్రం " అన్నాడు ఇప్పటికీ తేరుకుని సంగతి సందర్భాలు బోధపరచుకున్న జగన్నాథంగారు.

" తథాస్తు " అన్నాడు రామారావు మావయ్య - ఏడవారో నవ్వారో ఇదమిత్యంగా నిర్ధారణ చేసుకోకుండానే.

" నరే మీరంతా ఇంత ఇదిగా మా మేలుకోరి చెబుతూఉంటే నేను కాదంటానా...ఏమంటారు అత్తయ్యా? " అంది వీర్రాజు తల్లి.

" మరేనమ్మా మరే " అంది వీర్రాజు బామ్మగారు.

అమాంతంగా నిశ్శబ్దం ఏర్పడింది. ఎవరికెలా మాట్లాడాలో తోచలేదు-ఏం మాట్లాడాలో తెలిసినా.

కరణంగారే మళ్ళా కొంచెం దగ్గి గొంతు నవరించుకున్నాడు " ఊ " అన్నాడు. " చెప్పవయ్యా పెళ్ళికొడకా..నీకు నచ్చిన పిల్ల ఎవరేనా ఉంటే ఇప్పుడే చెప్పేయ్ " అన్నాడు.

సూరయ్యగారు మందహాసం చేశాడు ఓడిపోయిన ఛాంపియన్ లాగా. రామారావు వాళ్ళమ్మవంక చూశాడు పరీక్షగా. ఆ తరువాత జగన్నాథంగారి వేపు చూశాడు. తల వంచుకున్నాడు. " నుబ్బులు " అన్నాడు మృదువుగా.

జగన్నాథంగారు త్రుళ్ళిపడి తక్షణం తమాయించుకుని " అంతకన్న నాక్కావలసిందేముంది నాయనా! సూరమ్మగారు నా పిల్లని కడుపులో పెట్టుకుంటానంటే కాదంటానా. సందేహించేది యింకా ఆవిడే కావాలి గాని " అన్నాడు.

సూరమ్మగారు రామారావు వంక చూసింది. విప్పారిన కళ్ళతో ఆశగా చూస్తున్నాడు. ఆవిడలో వాత్సల్యం పొంగింది. కంట నీరు తిరిగింది. " వాడి ఇష్టానికి నే నెప్పుడూ అడ్డు చెప్పను. నుబ్బులు బంగారు తల్లి మా లక్ష్మి " అంది నెమ్మదిగా.

" ఇంకేం, పనిలో పని ఈ జంటకీ ఇవాళే తాంబూలాలు యిచ్చుకోవడం మంచిది. శుభస్య శీఘ్రం " అన్నాడు కరణంగారు. " తథాస్తు " అన్నారు గుమ్మందాటి అప్పుడే సావిట్ల కాలు పెట్టిన బడివంతులు శంకరయ్యగారు.









IDDARAMMAYILU MUGGURABBAYILU

—Mullapudi Venkataramana

---

రచయిత యితర రచనలు

జనతా ఎక్స్‌ప్రెస్

రాధాగోపాలం

భగ్నవీణలూ బాష్పకణాలూ

సీతాకల్యాణం

ఋణానందలహరి

నవ్వితే నవ్వండి

గిరీశం లెక్కర్లు

బుడుగు

రాజకీయ బేతాళ పంచవింశతిక

విక్రమార్కుడి మార్కు సింహాసనం

బాహురమణీయం

80 రోజుల్లో భూప్రదక్షిణం (అనువాదం) = 1

---

ISBN. 81-7106-000-5 (PB)

ISBN. 81-7106-001-3 (HB)

104



Check List

Book Number	RS301A176	Date	16-03-2023
Front Cover	YES	Back Cover	YES
Blank Pages	CP, 103		
Missing Pages	No		
Prepared By	Sandhu	Cutting By	Sandhu
Scanned By	Dr. Ramya	Pages	107
Quality Checking	T. Manika		